



Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение  
«Институт коррекционной педагогики Российской академии образования»

Кудрина Татьяна Петровна

# СИСТЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ СЛЕПОГО РЕБЕНКА ПЕРВЫХ ЛЕТ ЖИЗНИ

Методическое пособие для педагогических  
работников образовательных организаций,  
специалистов ППМС-центров

Москва 2020

Кудрина Т. П. Система педагогической работы с семьей слепого ребенка первых лет жизни: методическое пособие [Электронный ресурс]. – М.: ИКП РАО. – 2020. – 58 с.

В методическом пособии представлен теоретический и практический материал, который поможет педагогическим работникам образовательных организаций, специалистам ППМС-центров планировать и осуществлять психолого-педагогическую работу, направленную на создание условий для психического развития слепого ребенка первых лет жизни. Представлена система педагогической работы: цель, задачи, содержание, методические приемы и формы работы с семьей. Показано, что основным содержанием работы тифлопедагога является обучение матери особым умениям, которые обеспечивают развитие у слепого малыша коммуникативной деятельности и действий с предметами. В пособие включены игры, которые помогут наполнить общение с малышом необходимым для его психического развития содержанием. В описании игр включены рекомендации взрослым по применению специальных действий, позволяющих слепому ребенку проявлять возможную для него активность в общении и действиях с предметами.

Методическое пособие адресовано педагогическим работникам образовательных организаций, специалистам ППМС-центров в части работы с семьями слепых детей раннего возраста, специалистам системы ранней помощи, тифлопедагогам и широкому кругу практиков в области коррекционной педагогики и инклюзивного образования.

©ФГБНУ «ИКП РАО», 2020

©Кудрина Т.П., 2020

## Содержание

Введение.....	4
Теоретические обоснования системы педагогической работы с семьями слепых детей первых лет жизни.....	6
Содержание педагогической работы с семьей слепого ребенка.....	8
Методы и приемы обучения матери.....	13
Форма работы с семьей слепого ребенка первых лет жизни .....	15
Структура занятия с семьей слепого ребенка.....	17
Игры, обеспечивающие развитие у ребенка ориентировочного компонента общения и сосредоточения на предмете, ситуативно-личностного общения и познавательных действий.....	19
Игры, обеспечивающие развитие у ребенка ситуативно-познавательного общения и предметно-манипулятивных действий.....	32
Игры, обеспечивающие развитие у ребенка ситуативно-делового общения и предметных действий.....	48
Литература.....	56

## Введение

В методическом пособии представлена система педагогической работы, разработанная на основе результатов многолетних исследований психического развития слепых детей первых лет жизни и предложенных условий, при которых становится возможным направить развитие слепого ребенка в логику онтогенеза типично развивающегося ребенка без нарушения зрения.

Определить цель, задачи, направления и содержание работы тифлопедагога невозможно без понимания закономерностей психического развития слепых детей. Материалы пособия позволят специалистам, которые работают с детьми, имеющими нарушения зрения, ознакомиться с современными взглядами на процесс развития слепых детей, понять причины нарушений их психического развития и узнать об условиях, которые позволяют предупреждать возникновение вторичных отклонений в психическом развитии у этих детей, и путях преодоления трудностей в их развитии.

Выбор в качестве основной мишени психолого–педагогической работы *взаимодействия матери и слепого ребенка* обосновывается беспрецедентной значимостью общения для психического развития детей в период младенчества и раннего детства. В случае слепоты ребенок не может присваивать культурный опыт во взаимодействии со взрослым традиционно, тем способом, к которому приспособлена человеческая культура. Необходимы «обходные пути» – такие способы взаимодействия, которые учитывают потребности слепого ребенка и опираются на его возможности. В практике оказания ранней помощи семьям слепых детей эта идея должна отражаться в целевых ориентирах психолого-педагогической работы, которая направлена на формирование у матери коммуникативных умений, создающих условия для актуализации и формирования у слепого малыша потребности в общении, развития ответных и инициативных действий, устойчивого к помехам и содержательного диалога. Развитие

коммуникативной деятельности, позволяющей слепому ребенку вступать в общение со взрослым, обеспечивает и другую сторону психического развития ребенка – возможность осваивать смыслы и способы действий с предметами в их усложняющемся порядке, но для этого необходимы дополнительные умения взрослого, обеспечивающие развитие у ребенка действий с предметами. Формирование их у взрослого и становится следующей целью психолого-педагогической работы.

Предложенный в пособии материал позволит специалистам ранней помощи получить представления о содержании психолого-педагогической работы, в котором отражена логика психического развития ребенка от рождения до достижения им дошкольного возраста и последовательность формирования специальных действий у взрослого.

Разработанные требования к проведению занятий с семьей слепого малыша помогут специалисту получить четкие ориентиры при организации интегрированной формы работы, которая включает домашнее визитирование – занятия с семьей слепого ребенка в естественной среде, и дистанционную поддержку матери в период между очными встречами. Кроме того, в пособии можно найти описание игр для каждого этапа психолого-педагогической работы, которые снабжены подробными указаниями. Использование предложенных игр позволит наполнить взаимодействие матери и ребенка тем содержанием, которое необходимо для психического развития слепого ребенка.

## **Теоретические обоснования системы педагогической работы с семьями слепых детей первых лет жизни**

Методологической основой системы педагогической работы с семьями слепых детей является культурно-историческая теория развития психики, основоположником которой является Л.С. Выготский. Согласно этой теории, психика имеет социальную природу, а психическое развитие ребенка происходит путем присвоения культурно-исторического опыта через общение с взрослым – носителем общественных ценностей и знаний. Общение со взрослым является движущей силой и источником психического развития ребенка. В фундаментальных отечественных исследованиях было доказано, что общение не возникает «автоматически», или рефлексивно: оно является первой и достаточно сложной формой активности ребенка, и его становление и дальнейшее развитие проходит в несколько этапов и взрослый играет важную роль на каждом этапе. Сначала мать становится для младенца объектом восприятия: она присутствует в зоне восприятия ребенка – и вследствие этого ребенок обнаруживает мать, ее лицо становится источником значимых для него впечатлений, он развивает поисковую активность, направленную на нее.

Затем мать становится субъектом общения: мать выражает личностное отношение к ребенку как партнеру и собеседнику – это актуализирует у ребенка потребность в общении. И далее, мать становится посредником в передаче культурно-фиксированных способов общения: мать придает движениям и действиям ребенка коммуникативный смысл – ребенок овладевает средствами общения.

В условиях слепоты этот процесс разрушается. Слепой ребенок не может обнаружить мать: ее коммуникативные проявления, адресованные ему, не доступны его восприятию, а ее речь вне соотнесения со зрительным образом не выделяется как значимое впечатление. Следовательно, не актуализируется потребность в общении с матерью, – и не развивается активность, направленная на поиск матери, привлечение ее внимания и



поддержание общения. В отсутствие этой активности не формируются и коммуникативные средства. Таким образом, слепота, блокируя обнаружение матери как объекта восприятия и как партнера по общению, препятствует не просто становлению первой ведущей деятельности ребенка – непосредственно-эмоционального общения, но и включению основного механизма вхождения ребенка в человеческую культуру.

Слепота затрудняет развитие двигательной, когнитивной и мотивационной сферы не напрямую, а трансформируя взаимодействие с социальным окружением, которое является первым и необходимым условием психического развития ребенка. Такая логика рассуждения позволяет по-новому взглянуть как на задачи, так и на содержание психолого-педагогической работы с семьей слепого ребенка, и настаивать на том, что основной ее целью должно быть **предупреждение и преодоление трудностей развития общения** ребенка со взрослым – путем создания «обходных путей» для развития общения в условиях невозможности зрительного восприятия. Такой подход открывает возможность не допустить отклонения развития слепого ребенка от нормальной логики и позволяет реализоваться основным закономерностям нормального онтогенетического развития.

Таким образом, целью психолого–педагогической работы является поддержание хода развития или возвращение психического развития слепого ребенка в логику онтогенеза путем применения «обходных путей». Обходными путями, которые позволяют ребенку в условиях слепоты присваивать культурный опыт взаимодействия с миром людей и предметов, являются специальные коммуникативные действия взрослого, осуществляющего заботу и уход за ребенком.

Основной задачей работы тифлопедагога является создание условий для становления у слепых детей первых лет жизни общения и предметной деятельности.

## Содержание педагогической работы с семьей слепого ребенка

Логика педагогической работы отражает последовательность шагов в психическом онтогенезе, в каждом из которых слепому ребенку предстоит сначала овладеть определенной формой общения, которая обеспечивает развитие соответствующих ей способов действий с предметами.

Каждый этап педагогической работы состоит из блока – закономерного сочетания общения и предметной линии: сначала создаются условия для развития коммуникативной деятельности слепого ребенка, а затем, при успешном освоении ребенком определенной формы общения, присоединяется работа по созданию условий для развития действий с предметами.

Последовательность психолого–педагогической работы представляет собой три этапа, которые соответствуют логике освоения ребенком форм общения и видов действий с предметами. При этом, сначала решаются вопросы развития коммуникативной деятельности слепого ребенка, а затем, при успешном освоении ребенком определенной формы общения, начинается работа по созданию условий для развития действий с предметами.

### Содержание педагогической работы

Задачи педагогической работы	Содержание педагогической работы – обучение матери необходимым действиям	Результат педагогической работы – создание условий для развития ребенка
<b>1 этап</b> <b>Цель: развитие у ребенка</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентировочного компонента общения и сосредоточения на предмете;</li> <li>• ситуативно-личностного общения и познавательных действий</li> </ul>		
<b>Формирование у матери коммуникативных умений, которые обеспечивают развитие у</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• устанавливать дистанцию между лицами, учитывающую сенсорные потребности слепого ребенка;</li> <li>• использовать позы и позиции, соответствующие задаче</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• актуализация потребности в общении со взрослым;</li> <li>• развитие ответных и инициативных действий, способности к устойчивому диалогу в форме ситуативно-</li> </ul>



<p><b>ребенка</b> <b>ситуативно-</b> <b>личностного</b> <b>общения</b> <b>Формирование у</b> <b>матери умений,</b> <b>способствующих</b> <b>развитию у</b> <b>ребенка</b> <b>познавательных</b> <b>действий</b></p>	<p>взаимодействия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять обращение к младенцу из общего потока речи и звуков;</li> <li>• дополнять словесное обращение тактильным воздействием;</li> <li>• ожидать ответной реакции;</li> <li>• выдерживать паузы в речи и действиях;</li> <li>• реагировать на действия ребенка как на коммуникативные (относиться к нему как партнеру, «собеседнику»);</li> <li>• ожидать ответных действий, для этого делать паузы в своих действиях;</li> <li>• повторять понравившийся ребенку игровой момент;</li> <li>• устанавливать оптимальный темп общения;</li> <li>• поддерживать очередность и согласованность действий;</li> <li>• замечать первые признаки пресыщения;</li> <li>• придавать общению непосредственно-эмоциональный характер;</li> <li>• наполнять пространство для активного бодрствования оптимальным количеством игрушек;</li> <li>• добиваться сосредоточения на предъявляемый предмет;</li> <li>• поддерживать попытки ребенка захватывать и удерживать предмет в руке;</li> </ul>	<p>личностного общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие ориентировочных и поисковых действий, направленных на мать;</li> <li>• развитие познавательных действий, направленных на предмет (оральных, мануальных, слуховых и зрительных (при наличии остаточного зрения));</li> <li>• осуществление направленных к предмету движений, его захват и удержание в руке;</li> </ul>
---	---	---

<b>2 этап</b>		
<b>Цель: развитие у ребенка ситуативно-познавательного<sup>1</sup> общения и предметно-манипулятивных действий</b>		
<p><b>Формирование у матери коммуникативных умений, обеспечивающих развитие у ребенка ситуативно-познавательного общения</b></p> <p><b>Формирование у матери умения обеспечивать развитие у ребенка предметно-манипулятивных действий</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять ярко и доступно для слепого ребенка собственные эмоции;</li> <li>• использовать комплексное воздействие для вовлечения ребенка в игру;</li> <li>• «отзеркаливать» ответ ребенка;</li> <li>• доставлять ребенку радость и удовольствие в играх с проприоцептивно-кинестетическими воздействиями, с движениями, с «сенсорным» эффектом от предмета (звук, вибрацией, светом и др.);</li> <li>• наполнять пространство бодрствования ребенка оптимальным количеством предметов;</li> <li>• осуществлять отбор предметов с необходимыми свойствами;</li> <li>• побуждать ребенка искать и находить предметы;</li> <li>• помогать ребенку осваивать разнообразные способы действий с предметом;</li> <li>• использовать оптимальную степень помощи ребенку при осуществлении им действий;</li> <li>• осуществлять эмоциональную и практическую поддержку действиям ребенка с предметом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие ответных и инициативных действий с ситуативно-познавательном общении;</li> <li>• демонстрация способности к очередности и согласованным со взрослым действиям в общении и выносливости в продолжительном диалоге;</li> <li>• развитие средств ситуативно-познавательного общения, понятных взрослому;</li> <li>• развитие понимания ситуативной речи;</li> <li>• развитие познавательного интереса к свойствам предметов;</li> <li>• последовательное овладение видами действий с предметами: простыми повторными результативными, соотносимыми, функциональными</li> </ul>
<b>3 этап</b>		
<b>Цель: развитие у ребенка ситуативно-делового общения и предметных действий</b>		
<p><b>Формирование у матери умений,</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вовлекать ребенка в бытовые и режимные ситуации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие ответных и инициативных действий в</li> </ul>

<sup>1</sup> Айвазян, Е. Б. Пропущенный этап в раннем развитии слепого ребенка как источник трудностей становления его предметной деятельности / Е. Б. Айвазян // Дефектология. — 2019. — № 5. — С. 11—21.

<p><b>обеспечивающих развития у ребенка ситуативно-делового общения</b>  <b>Формирование у матери умений, обеспечивающих развитие у ребенка предметных действий</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•вызывать интерес к культурному назначению предмета;</li> <li>•показывать образцы предметных действий (ручных и орудийных);</li> <li>•обозначать в речи действия с предметом точно и кратко;</li> <li>•поддерживать желание ребенка совершать предметные действия;</li> <li>•давать дифференцированную оценку действиям ребенка;</li> <li>•последовательно расширять зоны активных действий ребенка;</li> <li>•обеспечивать слепому ребенку безопасность и доступность пространства, в котором он находится;</li> <li>• разделять предметное действие на отдельные операции и последовательно демонстрировать их ребенку;</li> <li>• владеть приемами совместных, совместно-разделенных и сопряженных действий;</li> <li>•обращает внимание ребенка на результат предметного действия и показывает способ контроля его выполнения</li> </ul>	<p>ситуативно-деловом общении,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•развитие устойчивого к помехам диалога по поводу предметных действий;</li> <li>• развитие понимания речи</li> <li>•развитие активной речи;</li> <li>•расширяется круг лиц, с которыми ребенок способен вступить в общение;</li> <li>•развитие предметных действий (ручных и орудийных);</li> <li>•овладение навыками самообслуживания;</li> <li>•овладение отобразительной игрой</li> </ul>
---	---	--

На первом этапе педагогической работы создаются условия для развития у ребенка ситуативно–личностного общения – от ориентировочного компонента на воздействия взрослого к устойчивому диалогу, имеющему ситуативно-личностное содержание. Освоение ребенком непосредственно-эмоционального общения<sup>2</sup> как ведущей деятельности, обеспечивает условия

<sup>2</sup> На данном этапе психического развития ребенка общение является ведущей деятельностью. Для разграничения этих понятий приняты разные термины: форма

для актуализации культурной потребности в познавательной активности, которая направляется на объекты внешнего мира: от сосредоточения на предмете к развитию познавательных действий (оральных, мануальных, слуховых и зрительных – при наличии остаточного зрения).

На втором этапе педагогической работы создаются условия для развития у ребенка ситуативно-познавательного общения, в котором оформляется потребность в совместных со взрослым движениях и интерес к действиям взрослого с предметом. В рамках ситуативно-познавательного общения ребенок осваивает широкий спектр предметно-манипулятивных действий: от преддействий и простых повторных результативных действий, к соотносимым и функциональным действиям (термины предложены Р.Я. Лехтман-Абрамович<sup>3</sup>).

На третьем этапе педагогической работы создаются условия для развития у ребенка ситуативно-делового общения, через освоение которого ребенок получает возможность осмысливать культурное назначение предмета и усваивать способ выполнения предметных действий. В рамках ситуативно-делового общения получает развитие предметная деятельность ребенка: расширяется репертуар действий с игрушками, бытовыми предметами, формируются навыки самообслуживания и появляется отобразительная игра.

Условием перехода от одного этапа педагогической работы к другому является сформированность коммуникативных умений матери, ее способность обеспечивать ребенку осуществление действий с предметами, а также достижения ребенка в освоении формы общения и соответствующего ей вида действий с предметами.

---

обозначается термином «ситуативно-личностное общение», а деятельность – «непосредственно-эмоциональное общение».

<sup>3</sup> Лехтман-Абрамович, Р. Я. Этапы развития игры и действий с предметами в раннем детстве / Р. Я. Лехтман-Абрамович, Ф. И. Фрадкина. — М.: Медгиз, 1949. — 73 с.

## Методы и приемы обучения матери

Каждое действие матери формируется с использованием следующей последовательности: сначала тифлопедагог подготавливает мать к пониманию назначения и содержания действия, затем помогает ощутить эффективность этого действия на самой себе. Далее упражняет мать в выполнении этого действия вне ситуации взаимодействия с ребенком и только после этого предлагает включить его в общение с малышом. Результатом освоения действия считается умение матери увидеть результат, который проявляется в ответной или инициативной активности ребенка.

В процессе обучения матери используются информационные и практические приемы. Информирование матери, которое осуществляется через беседы, обсуждение прочитанной литературы по вопросам воспитания детей младенческого и раннего возраста и информации, полученной через интернет-ресурсы (сайты, форумы), показ фото- и видеоматериалов с целью иллюстрирования сообщений педагога.

Основными практическими приемами обучения матери, которые использовал тифлопедагог, являются *анализ видеоматериалов взаимодействия и упражнения*, которые позволяют родителю успешно накапливать опыт качественного взаимодействия со своим малышом.

Видеоматериал используется на каждом этапе педагогической работы с семьей слепого ребенка: как при обучении матери конкретному коммуникативному действию, так и при оценке достижений ребенка. В ходе непосредственного взаимодействия с ребенком мать может испытывать трудности. Ей сложно общаться с ребенком, анализировать и оценивать правильность своих действий; кроме того, ей не всегда удается зафиксировать результат своего действия – проявленную активность ребенка. С помощью видеозаписи все моменты взаимодействия можно внимательно просмотреть, проанализировать и обсудить с тифлопедагогом. Благодаря такой работе у матери формируется умение наблюдать, осмысливать, квалифицировать как свои действия, так и действия ребенка.



В ходе работы с видеоматериалами решаются следующие задачи:

1. Выделение целостного эпизода общения, который имеет структуру: организацию пространства, начало общения – инициирование общения матерью, разворачивание общения – обмен действиями и завершение.

2. Выделение действий взрослого, направленные на организацию пространства, начало общения – инициирование общения, поддержание общения – обмен действиями и завершение.

3. Определение содержания предложенного матерью общения: на что было направлено общение – на обмен эмоциями и знаками внимания (ситуативно-личностное общение); на совместное переживание радости от эмоциональных игр с движениями и сенсорными свойствами предметов (ситуативно-познавательное общение); на передачу практического опыта использования предмета по назначению (ситуативно-деловое общение).

4. Выделение возможных ответных и инициативных действий ребенка, говорящих о его готовности к общению, поддержанию имеющегося контакта и выхода из него.

5. Определение очередности и согласованности в действиях партнеров.

6. Оценка эффективности действий взрослого, направленных на организацию пространства, инициирование и поддержание общения по проявленной активности ребенка в действиях.



## Форма работы с семьей слепого ребенка первых лет жизни

Наиболее удобной и эффективной формой работы с семьей слепого ребенка является интегрированная, в которой сочетается надомное визитирование и дистанционная поддержка матери.

Проведение занятий с семьей в домашней обстановке позволяет создать для ребенка самые благоприятные условия – он находится в естественной для себя обстановке, его окружают знакомые запахи, звуки и привычные предметы, он не утомлен дорогой и не тратит силы на привыкание к новой для себя обстановке в учреждении. Семье не приходится перестраивать режим дня, а специалист может в полной мере изучить условия воспитания слепого ребенка, уклад семьи, познакомиться с ближним окружением малыша, оценить пространство, в котором происходит бодрствование и режимные процессы, помочь родителям подготовить пространство в соответствии с возможностями и потребностями ребенка. Кроме того, родители, находясь «на своей территории» более естественно ведут себя в общении со своим ребенком, более спокойны и расположены к обучению. Однако стоит заметить, что первое знакомство родителей и тифлопедагога следует проводить в учреждении – Службе ранней помощи. Родители должны самостоятельно принять решение о получении помощи в наиболее приемлемой для семьи форме, получив полную информацию о содержании ранней помощи, о правах и обязанностях как своих, так и специалиста, который будет осуществлять психолого-педагогическую работу.

Организация дистанционной поддержки семьи начинается с обсуждения наиболее удобных способов связи, с помощью которых может осуществляться психолого-педагогическая работа. Родители могут выбрать любой вид связи, удобный им: телефон, электронная почта, видеосвязь. Семья и педагоги находят надежные, удобные всем участникам интернет-сервисы, например, Skype, WhatsApp, Zoom (или иные), подготавливают и

налаживают необходимое оборудование. При этом следует использовать имеющиеся ресурсы, исключить дополнительные траты, если семья к ним не готова. Кроме того, участники дистанционного педагогического процесса подписывают необходимые документы, например, договор, в котором должны быть оговорены обязательства сторон при использовании видео- и фото-материалов, которые семья предоставляет специалисту. Родители должны быть уведомлены о цели использования в работе видеосъемок деятельности ребенка и ситуаций взаимодействия с ним родителей, а также подписать согласие на их обработку: анализ, систематизацию и др. Родители обязуются своевременно предоставлять видеоматериалы, которые для специалиста будут основой при планировании психолого–педагогической работы, а тифлопедагог берет на себя обязательства конфиденциальности и не может использовать видеоматериалы вне указанных в договоре случаях. Рабочие видеоматериалы должны быть доступны всем участникам психолого-педагогического процесса – родителям и специалистам, которые могут быть привлечены для оказания помощи данной семье.

Далее оговаривается режим встреч в виртуальном пространстве. Расписание дистанционных занятий должно быть составлено так, чтобы не нарушать установленный режим дня ребенка. Частота виртуальных встреч зависит от нужд семьи, возможностей педагога, задач психолого-педагогической помощи; в процессе работы она может изменяться как с сторону уменьшения, так и увеличения.

Кроме того, устанавливается правило, по которому, каждый вопрос к специалисту, который касается материала занятия, связан с развитием ребенка или с проблемной ситуацией, должен быть проиллюстрирован видео- или фотоматериалами, которые родители присылают педагогу. Для обеспечения качества оказываемой помощи семье родители должны своевременно информировать специалиста о семейных событиях, которые могут отразиться на состоянии и самочувствии ребенка, о происходящих

изменениях в поведении малыша и его достижениях, о трудностях при взаимодействии с малышом.

### **Структура занятия с семьей слепого ребенка**

Занятия, которые проводятся с семьей слепого ребенка, имеют следующие структурные компоненты: *организационный, диагностический, формирующий и поддерживающий*.

**Организационная часть** содержательно разделена на два эпизода: в начале занятия она включает в себя обмен информацией о текущем состоянии ребенка, его новых умениях или проблемах, мать может поделиться своими переживаниями, задать волнующие ее вопросы. В конце занятия – происходит подведение итогов: определяются результаты проделанной на занятии работы, формулируются задания и планируется следующая встреча. **Диагностическая часть** состоит из наблюдений педагога за взаимодействием в паре «мать – ребенок», за самостоятельной деятельностью малыша. Наблюдение за взаимодействием в паре может вестись и в ходе режимных процессов. В этой части занятия производится видеосъемка общения матери и ребенка без игрушки и с игрушкой (продолжительность съемки варьируется от 3 до 15 минут). Тифлопедагог анализирует наряду с поведением ребенка в ситуациях общения и действий с предметами коммуникативные и транслирующие действия матери. Собранный специалистом информация о психическом развитии ребенка и умениях матери позволяет определить «зону ближайшего развития» малыша, сформулировать цель занятия, поставить задачи обучения матери, подобрать необходимые для ребенка игры и предметы.

**Формирующая часть** занятия представляет собой практическую работу с парой: формирование у матери необходимых коммуникативных действий, которые создают условия для развития у ребенка той формы общения, соответствующей его потребностям и возможностям. Другим

направлением практической работы тифлопедагога является формирование у матери умений, обеспечивающих развитие у ребенка действий с предметами.

*Поддерживающая часть* предназначена для создания доверительной атмосферы, эмоциональной и информационной поддержки матери и других членов семьи, предоставление им возможности поделиться с тифлопедагогом проблемами и переживаниями.

**Игры, обеспечивающие развитие у ребенка ориентировочного компонента общения и сосредоточения на предмете, ситуативно-личностного общения и познавательных действий (Первый этап психолого-педагогической работы)**

Предложенные в этом разделе игры помогут создать ситуации, в которых слепой ребенок может обнаруживать взрослого доступными ему способами и разворачивать с ним продолжительный эмоциональный диалог, а также проявлять познавательную активность, направленную на мать, как яркий и динамичный объект, которая затем будет нацелена на окружающие малыша предметы.

**Зовём по имени**

Игра поможет вызывать сосредоточение малыша на звук голоса взрослого. Возьмите ребенка на руки в положении «под грудью». Склонясь к ребенку, позовите его по имени. Приблизьте лицо к лицу ребенка и повторите обращение. Сделайте паузу и дождитесь действий ребенка. Он может замедлить движения или замереть, прислушиваясь к голосу взрослого. Повторите обращение громче и более выразительно: протяжно, напевно произнося ударную гласную в его имени. Если ребенок никак не реагирует, подуйте ему в лицо и снова повторите его имя. Сделайте паузу, отдалите лицо от лица ребенка и наблюдайте за его действиями. Дождитесь, когда возобновятся хаотичные движений конечностей или повороты (незначительное вращение) головы, и вновь выразительно позовите малыша по имени. Повторяйте имя, зовите ребенка с разной интонацией, добиваясь у него сосредоточения.

Внимательно следите за поведением малыша, в ответ на ваши действия он может: прислушиваться, замедлять или прекращать произвольные движения рук и ног, прекращать или более интенсивно сосать соску,

изменять мимику – нахмуриваться или поднимать брови, поворачивать голову в сторону.

**Особые указания.** Игру можно разнообразить за счет:

- изменения позы ребенка – положить его на пеленальник в положение «на спине», а самим расположиться перед ребенком, близко – лицом к лицу.
- изменения положения взрослого относительно ребенка: позвать малыша, находясь *сбоку* от него. Ребенок еще может не поворачивать голову к вам, этому он будет учиться позже, но он получит новый опыт и будет прислушиваться, прекращать или замедлять движения рук и ног, воспринимая ваш голос, доносящийся *сбоку*.
- использования игрушки-маракаса. Если ребенок уже быстро проявляет сосредоточение на звук голоса, предложите ему прислушаться к звуку игрушки. Обратитесь к малышу по имени, и сделав паузу в 3-5 секунд, погремите перед ребенком маракасом или любой игрушкой, которая издает звук во время движения – бубенчики, шаркуны<sup>4</sup>. Звук игрушки должен звучать не более 5 секунд, после чего необходимо сделать паузу. Дождитесь сосредоточения на звук игрушки. При необходимости повторите звучание игрушки.

### Кто у нас хороший?

Игра поможет вызвать сосредоточение ребенка на комплексное воздействие взрослого. Возьмите малыша на руки в положение «под грудью» так, чтобы было удобно наклоняться к лицу ребенка. Приблизьте свое лицо к лицу ребенка, расстояние между лицами должно быть не менее 5 см. Обратитесь к ребенку с ласковыми словами пестушки:

*Кто такой хороший?*

*Кто такой пригожий?*

*(Имя ребенка) хороший!*

*(Имя ребенка) пригожий!*

---

<sup>4</sup> Традиционная берестяная игрушка - погремушка



Произнося слова, свободной рукой потормозите ребенка за грудку. Затем отдалите лицо от лица ребенка. Посмотрите, вызвали ли ваши действия изменения в поведении ребенка. После небольшой паузы повторите игру. Возможные действия ребенка: прислушивается, напрягается, замедляет или прекращает ранее начатые движения.

**Особые указания.** В игре можно менять позу ребенка – положить его на пеленальник в положение «на спине», так малыш получит новые впечатления. Если ребенок после действий взрослого (речь и прикосновения) быстро проявляет сосредоточение, проводите игру, не прикасаясь к ребенку. Если у ребенка имеется остаточное зрение, расстояние между лицами может быть больше 5 см. Для того, чтобы ребенок мог проявить зрительное сосредоточение, взрослому необходимо ярко выделить части лица: накрасить губы, подвести брови и др. Можно надеть яркую повязку на голову.

### **Вот солнышко!**

Игра поможет малышу обнаруживать изменение освещенности и проявлять сосредоточение. Возьмите ребенка на руки и подойдите к окну, в которое светит солнце. Ребенок должен находится спиной к окну. Поворачивая лицо малыша к свету, сказать «Вот солнышко!». Наблюдайте за состоянием ребенка, дождитесь, когда ребенок проявит сосредоточение. Дайте возможность малышу ощутить тепло и воспринять свет. Только после этого не спеша начинайте отворачиваться с ребенком от окна: «Нет солнышка!». Для малыша необходимо время, чтобы ощутить изменения освещенности.

Не всегда малыши положительно относятся к незнакомым им ощущениям и могут заплакать. В этой ситуации необходимо отойти от окна и успокоить малыша. Но через некоторое время вновь повторить игровые действия. Обнаружив солнечный свет, ребенок может напрячься, прекратить сосание пустышки, замедлить или прекратить движения рук или ног.

**Особые указания.** Необходимо точно знать о медицинских противопоказаниях к восприятию солнечного света, светового контраста, а так же к использованию предметов с мигающим светом. Во избежание дискомфорта от попадания прямых солнечных лучей, окно может быть завешено легким тюлем. В пасмурный день солнечный свет может заменить настольная лампа или свернутая в клубок новогодняя мигающая гирлянда. Совершать повороты надо плавно, давать ребенку достаточно времени для обработки зрительной информации, время наступления и продолжительность реакции на свет может варьироваться. Наблюдения за поведением малыша позволят определить функциональные возможности нарушенного зрения.

### **Поглаживания**

Игра поможет вызывать у ребенка сосредоточение на прикосновениях взрослого. Положите ребенка на пеленальный коврик в положение «на спине».

Согрейте руки и после этого снимите с ребенка одежду. Снимая одежду, приближайте свое лицо к лицу ребенка и ласково разговаривайте с ним, называйте по имени. Не торопитесь начинать игру, дайте ребенку возможность адаптироваться к ощущениям без одежды. При этом сохраняйте тактильный контакт с ребенком: положите раскрытые ладони, соединив большие пальцы, на грудь и плечи ребенка. Через 5-7 секунд начните проводить ими по телу малыша до пальчиков на ногах, неторопливо и распевно приговаривайте при этом слова потешки:

*Ах ты, моя деточка,*

*Золотая веточка,*

*Сладкая конфеточка!*

Каждая фраза потешки может сопровождать одно движение «сверху – вниз». Таким образом, читая потешку, можно 3 раза проделать поглаживание. Затем сделайте паузу и посмотрите на реакцию ребенка. Во время наблюдения отметьте, нравятся ли ребенку ваши прикосновения, темп движений; расслабляется он от них или напрягается, какова его мимика,

меняется ли она. Важно отметить изменение активности после воздействия взрослого: она может уменьшаться, вплоть до полного прекращения движений; мимика может быть напряженной, выражать «удивление».

**Особые указания.** Эту игру можно регулярно проводить во время переодевания ребенка, перед купанием. В помещении должно быть тепло. Раздевая малыша, сначала слегка потяните одежду за край, не прикасаясь к телу ребенка, только потом берите его за руки (или другие части тела), такая последовательность действий взрослого делает их предсказуемыми для малыша. Сохраняйте тактильный контакт с малышом, свободная рука должна все время касаться ребенка, давая информацию, что вы находитесь рядом.

### **Игра-забава «Мяу!»**

Игра поможет вызвать улыбку малыша, обращенную взрослому. Положите ребенка на спину. Наклонитесь к лицу ребенка и позовите по имени, подождите ответного действия, которое будет говорить о внимании ребенка. После этого подуйте, а затем слегка пощекочите подбородок, производя движения вверх-вниз только одним пальцем, и после этого протяжно произнесите высоким тембром голоса «Мяу!». После небольшой паузы пощекочите под нижней губой, после этого опять произнесите: «Мяу!», затем пощекочите нижнюю губу, слегка оттягивая ее вниз: «Мяу!». Прикосновения должны быть легкими, нежными и длиться не более 5 сек. Вариант игры. Можно изменить места прикосновений к лицу ребенка. Последовательно и плавно, не убирая рук от лица малыша, прикасайтесь сначала к щекам, затем к уголкам губ, завершив действия прикосновениями к нижней губе. Сначала ребенок может отвечать отдельными действиями без улыбки: открывать и закрывать рот, поворачивать голову из стороны в сторону, оживленно двигать ногами и руками, но постепенно приятные впечатления от действий взрослого вызовут у малыша широкую улыбку.

**Особые указания.** В этой игре можно заменить звукоподражание «Мяу!» на любое другое звуко сочетание, которое вызывает у ребенка

положительные эмоции. Перед игровыми действиями можно предварительно потормозить ребенка, приговаривая ласковые слова. Темп игровых действий должен быть неспешным, а прикосновения – нежными, приятными для ребенка. Если в игре удастся быстро вызвать у ребенка улыбку, можно разнообразить способ прикосновений к его лицу – использовать кусочек ватки или мягкую кисточку.

### **Слушаем необычные звуки**

Игра поможет вызвать у малыша улыбку на звуко-тактильно-вибрационное воздействие взрослого. Удобно расположитесь с ребенком и привлечите его внимание, позвав по имени или любым другим способом. Приблизьте лицо к лицу ребенка, чтобы он мог ощущать ваше дыхание. Дождитесь проявления сосредоточения и произнесите с течение 5 секунд любое звукосочетание, например, «фу-фу-фу-фу» или «брррр-брррр-брррр», так, чтобы малыш мог отчетливо ощутить исходящий поток воздуха. Сделайте паузу и дождитесь улыбки ребенка. Поддержите его улыбку, повторив звукосочетание, но с другим ритмом.

**Особые указания.** При произнесении неречевых звукосочетаний следует интенсивно продуцировать направленный поток воздуха, сопровождаемый звуками. Такой тип воздействий – звуко-тактильно-вибрационный – очень привлекателен для слепого младенца. Восприятие необычных звукосочетаний вызывает у ребенка не только сосредоточение, но и положительно окрашенные эмоциональные проявления. Для сохранения интереса малыша к этой игре произносите звукосочетания в его ладошку, в животик, в щечку. Такой прием можно использовать во время переодевания ребенка. В общении с младенцем можно использовать любые неречевые и речевые звуки, которые ему нравятся и могут порадовать: цоканье языком, фырканье, а также «пррррууу», «дрррр-дрр-дрр», «сссссс», «шшшшшш» и другие сочетания звуков. При этом важно, чтобы они входили в контекст обычной обращенной к малышу речи, а не заменяли ее.

## Бодрое поглаживание

Игра доставит удовольствие ребенку и вызовет его ответные коммуникативные действия, выраженные в комплексе оживления. Положите малыша на пеленальный стол в позе «на спине» и разотрите руки – они должны быть теплыми. Наклонитесь к лицу малыша, обратитесь по имени так, чтобы он проявил сосредоточение. Положите руки ему на плечи, выразительно произнося слова потешки, проведите раскрытыми ладонями сверху вниз, по всему телу до ножек:

*Потягунушки, порастунушки!*

*Поперек толстунушки!*

Повторите поглаживание еще раз, начиная от шеи, заканчивая ножками. Поглаживание должно быть энергичным и ощутимым для ребенка:

*А в ножки – ходунушки,*

*а в ручки – хватунушки!*

Склонитесь над лицом ребенка и потормошите его за грудку, продолжая бодро произносить слова потешки:

*А в роток – говорок,*

*а в головку – разумок!*

Во время игры наблюдайте за состоянием малыша, его действиями. После тормошения не убирайте ладони с груди ребенка. Не торопитесь, подождите отклик малыша на ваши воздействия: улыбку, двигательное оживление, вокализации.

**Особые указания.** Игра должна проводиться довольно энергично, в бодром темпе, чтобы привлечь внимание малыша, вызвать у него приятные ощущения. Важно определить, какие действия наиболее приятны малышу – поглаживание или тормошение грудки, и уделить им больше времени в игре. Такое комплексное воздействие – энергичное поглаживание всей ладонью в сочетании с близкой дистанцией между лицами и выразительной речью взрослого, обращенной к ребенку – самый верный способ вызвать первые



улыбки, вокализации и двигательное оживление. Эту игру можно проводить, сняв с малыша одежду. Важно, что ладони были теплыми и мягкими, а в помещении комфортная для малыша температура. В игру можно включать и поглаживания с помощью мягкой пуховки, кусочка ваты или кисточки.

### **Зовем по имени**

В этой игре можно вызвать ответные коммуникативные действия младенца на комплексное воздействия взрослого: комплекс оживления или отдельные действия – улыбку, вокализации, двигательное оживление. Положите ребенка в позе «на спине» на пеленальный стол перед собой. Обопритесь на предплечья рук так, чтобы руки прикасались к телу малыша с двух сторон, при этом его ножки упирались в ваше тело. Наклонитесь к малышу и подуйте сначала на лицо, а затем на кисти рук, после чего возьмите ребенка за руки, фиксируя лучезапястный сустав. Начните звать малыша по имени, используя различные варианты интонации, при этом тормозите за ручки, добиваясь, чтобы ребенок начал прислушиваться, а затем проявил двигательное оживление, улыбнулся, дал голосовую реакцию. В игре важно ярко выражать свои эмоции и испытывать искреннюю радость. Каждый раз после произнесения имени, делайте паузу и ждите ответных действий ребенка.

Если ребенок не изменяет своего поведения и не «отвечает», дополните речь выразительными побуждающими восклицаниями или мнимым диалогом, например: «Эй!» или «Кто это тут? Маша? Маша!»; или чередуйте действия «подули на лицо» – «позвали по имени». Возможно, малышу требуется более интенсивное торможение. Потормозите малыша за грудку его же ручками, которые вы держите в своих руках.

Усложнением в этой игре может быть меньшее количество элементов в комплексном воздействии, взрослого; уменьшение



продолжительности такого воздействия. Можно изменять позу ребенка и увеличивать расстояние между лицами, но не более, чем до 10 – 12 см.

**Особые указания.** Наиболее эффективный способ вызвать у слепого ребенка положительно окрашенные ответные действия – использовать комплексные воздействия. Примерами такого комплексного воздействия могут быть движения перемещения лица взрослого относительно лица ребенка, позволяющее малышу ощущать не только дыхание взрослого, его тепло, запах, вибрацию воздуха при экспрессивном произнесении слов, но и изменение локации этих ощущений. Или сочетание речи взрослого с тактильными воздействиями – прикосновениями к телу ребенка в момент произнесения имени ребенка – или двигательными – тормошение, поглаживание. В игре можно использовать чередование темпа приближения и удаления лица взрослого от лица ребенка (медленно – быстро).

### Встреча

Игра поможет побуждать малыша поднимать голову в положении «на животе» и вызывать у него ответные действия на обращенную к нему речь. Удобно расположитесь на полу, диване или кровати в положении «на спине», подложите себе под голову подушку. Малыша положите себе на грудь в позе «на животе» так, чтобы голова ребенка была рядом с вашим лицом, и вы могли прикасаться к ней губами. Позовите малыша по имени и подуйте ему на голову. Медленно проведите рукой от шеи ребенка к его бедрам, надавливая на мышцы по обе стороны позвоночника. Этот прием поможет ребенку поднять голову. Руки малыша должны быть сведены под грудью. Дождитесь, когда ребенок поднимет голову, слегка подуйте, затем поцелуйте, позовите по имени. Пока ребенок удерживает голову, напевно с радостной интонацией произносите его имя, адресуйте ему ласковые слова, например:

*Ах! Ты моя деточка!*

*Золотая веточка,  
Сладкая конфеточка!*

или

*Мой хорошенький,  
Мой пригоженький,  
Расти здоровёшенький!*

Малыша можно пощекотать за ушками, под подбородком. Как только ребенок начнет опускать голову, сделайте паузу в речи, дайте возможность ему отдохнуть. Затем вновь повторите действия, побуждая ребенка принять «позу общения»: поднять голову и оказаться лицом к лицу с вами.

**Особые указания.** Если ребенку трудно лежать на животе, он беспокоится и активно проявляет недовольство, необходимо обсудить причину такого поведения с врачом. В случае, если малыш быстро устает в таком положении, при первых признаках беспокойства перемените его позу, дайте отдохнуть и вновь предложите эту игру. Для побуждения к поднятию головы можно использовать такой прием: пошевелитесь, слегка встряхнув ребенка, лежащего у вас на животе. Во время игры чередуйте интонированную речь обычной громкости с шепотной.

### **Вот кто тут!**

В этой игре малыш будет учиться поднимать голову и «отвечать» на воздействия взрослого возможными для него способами, поддерживая общение. Положите ребенка на край стола или дивана в позе «на животе» так, чтобы его голова находилась над краем поверхности, а ваше лицо – перед лицом ребенка. Положите руку на таз малыша, слегка прижимая его. Позовите ребенка по имени, подуйте ему на лоб, подождите, пока он не начнет поднимать голову. Когда малыш поднимет голову, свободной рукой проведите вдоль позвоночника от шеи к ягодицам, затем слегка подуйте на лицо и поцелуйте. Выразите свою радость, поприветствуйте малыша, как это вы делаете при встрече: «Привет! Вот кто тут!», обратитесь по имени: «Вот

он наш (имя ребенка)!». Если малышу трудно удержать голову в поднятом состоянии, придержите ее, прикасаясь к ней носом, щеками, лбом. И при этом ласково разговаривайте с ребенком. Дайте возможность малышу опустить голову и отдохнуть. После паузы повторите свои действия. Пока ребенок отдыхает, погладьте его спинку, проводя руками вдоль позвоночника сверху вниз.

Проводите игру в разных местах, например, на полу. Положите ребенка на живот на подготовленное место на полу. Лягте на пол в положении «на животе» лицом к ребенку. Подложите под грудку ребенка валик. В процессе игры можно приближать и удалять свое лицо от лица ребенка. Если делать такие движения в момент произнесения слов, ребенок будет получать дополнительную информацию о действиях взрослого. Важно, приблизившись к лицу ребенка, некоторое время находиться в таком положении.

### **Где мама? Вот мама!**

Эта игра-забава является аналогом игры в «прятки», когда взрослый прячется, накрывая свое лицо платком, а потом «появляется» перед ребенком, сняв платок с лица. Игра с таким эффектом «появления» возможна и без зрительного контакта. Взрослый может «исчезать» из поля восприятия ребенка – отдалять свое лицо от лица ребенка, а затем «появляться», приближая лицо к лицу младенца, при этом ребенок прикасается к лицу взрослого – «находит» его. В игре взрослый, проявляя искреннюю радость через интонацию, тормошение, щекотку, поцелуи, «заражает» ей ребенка, и происходит совместное переживание ярких эмоций.

Положите ребенка на спину и ласково обратитесь к нему по имени. Склонитесь к его лицу, подуйте на нос или щеки, поцелуйте и повторно позовите по имени. Подождите положительного эмоционального ответа: улыбки, открывания рта, движений головы, вокализаций, оживленных

движений рук и ног. Если ответа нет, после паузы повторите действия **вновь**, но более интенсивно. Добившись ответных действий, отдалитесь от ребенка, при этом расстояние между лицами не должно быть более 20-30 см, дайте возможность ребенку проявить оживление. Затем медленно приближая лицо к лицу к ребенку, спрашивайте: «Где мама?», а оказавшись «нос к носу» с малышом, радостно произнесите: «Вот мама! Вот!». Обхватите ручки малыша и поднесите к своему лицу, поцелуйте. Удерживая руки ребенка у своих губ, вновь скажите: «Вот мама! Мама!». Дайте возможность ребенку потрогать ваше лицо. Не руководите его действиями, только слегка придерживайте ручки, чтобы они были выведены вперед.

Игру можно проводить, изменив положение тела ребенка. Возьмите ребенка на руки в положение «на весу» и приближайте ребенка к своему лицу. Такой вариант игры возможен, если малыш, лежа на спине, может выводить руки вперед, направляя их к склонившемуся взрослому. Удаление-приближение можно повторять несколько раз. Возможно, что по мере повторения игры ребенок будет проявлять свои эмоции ярче.

**Особые указания.** Побуждать ребенка выводить руки вперед лучше в естественной ситуации общения, помогая ему направлять руки к лицу взрослого. Привлекать внимание к лицу взрослого в эти моменты можно активной, утрированной мимикой, делающей лицо «подвижным»: вытягивать губы трубочкой, открывать рот, надувать щеки, морщиться и т.д. Малыш сможет тактильно ощутить изменяющуюся мимику взрослого.

### К маме

Игра поможет малышу научиться поднимать голову в позе «на животе» и тем самым инициировать общение с взрослым. Положите ребенка на подготовленное место на полу в позу «на животе»: грудь ребенка – на валике, руки выведены вперед, при этом опора осуществляется на предплечья (если это возможно, то опора может быть на ладони выпрямленных рук). Разместитесь на полу в положении «на животе» лицом к лицу с ребенком,

расстояние между лицами должно быть не более 10 см (можно меньше). Ласково позовите ребенка по имени, поцелуйте. Не отдаляйтесь и молча ждите отклика (ответного действия) от ребенка. Когда ребенок поднимет голову, нежно подуйте ему на лоб или волосы. Убедитесь, что ребенку нравится ваше действие. Похвалите его, выразите свою радость. Если малыш опускает голову, предоставьте возможность ему отдохнуть. Дайте понять малышу, что вы находитесь близко: шумно дышите, совершайте движения, но не разговаривайте с ним. Если малыш не поднимает голову, чтобы вновь оказаться с вами «нос к носу», обратитесь к нему по имени, подуйте на лоб, добиваясь, чтобы ребенок поднял голову.

**Особые указания.** Действия ребенка становятся инициативными, если взрослый их замечает, поддерживает и осмысляет как желание «позвать», «привлечь внимание», «пригласить к общению». Поднимая голову к лицу взрослого, ребенок таким способом может выразить свое желание «вступить в общение» и получить возможность вновь пережить приятные воздействия взрослого. Действия, приводящие к желаемому результату, начинают чаще использоваться ребенком и уже целенаправленно для инициирования общения. Важно определить, какие воздействия взрослого наиболее привлекательны для малыша. Ребенок будет стремиться к возобновлению приятных ощущений, а для этого все чаще поднимать голову в положении «лежа на животе». Со временем он научится поднимать голову к лицу разговаривающего с ним человека, что является важной частью коммуникативной культуры. Когда ребенок будет уверенно удерживать голову в положении «на животе», можно эту позу чаще использовать для различных игр.

### Перекличка

В игре малыш научится использовать голосовую активность для инициирования общения со взрослым. Положите ребенка на пеленальный стол в позе «на спине». Ласково потормошите, пощекочите его шейку,



грудку, за ушками. Обопритесь предплечьями на поверхность пеленального стола, так, чтобы слегка касаться ими ребенка, и произнося имя ребенка, приблизьте лицо к лицу ребенка на расстояние не более 15см. Замерьте в таком положении, ждите, когда малыш «пригласит» вас возобновить игровые действия. Обычно после активных, приятных ребенку воздействий, их прекращение вызывает у малыша всплеск активности, чаще всего голосовой, чему способствует еще и близость лица «пассивного» взрослого. В ситуации «пассивный взрослый» важно находиться в зоне восприятия ребенка и подтверждать доступным для него способом свою близость, ожидать действий малыша, которые свидетельствуют о его готовности продолжать игру. Вместо торможений и щекотки используйте чередование быстрого приближения и удаления лица от лица ребенка 2-3 раза. В момент приближения можно усилить воздействие – подуть ребенку в лицо или поцеловать. Такие действия взрослого могут вызвать у ребенка желание вновь испытать приятные ощущения, это желание он может инициативно выразить.

В течение бодрствования необходимо наблюдать за поведением младенца. Каждый раз в момент его голосовой активности приближаться к младенцу, склоняться к его лицу и произносить те же звуки, какие произносил ребенок. И вскоре младенец будет чаще использовать звуки в игровых ситуациях, чтобы привлечь внимание взрослого.

### **Игры, обеспечивающие развитие у ребенка ситуативно-познавательного общения и предметно-манипулятивных действий (Второй этап психолого-педагогической работы)**

В предложенных в этом разделе играх создаются ситуации, в которых взрослый и ребенок могут совместно переживать удовольствие от сенсорных впечатлений от действий с предметом. В играх, организованных взрослым, обеспечивается поддержка познавательного интереса ребенка к взрослому как источнику новых впечатлений, в том числе и связанных с предметом;



ребенку предоставляется возможность осуществлять исследовательские действия, в которых он обнаруживает свойства предмета.

### Подпрыгиваем

Игра способствует совместному переживанию удовольствия от вестибулярных впечатлений и поддержке инициативных действий ребенка.

Сядьте на большой гимнастический мяч (фитбол), малыша посадите себе на руки, крепко обняв его. Если у вас нет такого мяча, подойдет пружинящий диван или кровать.

Сначала легко подпрыгивая вместе с малышом на мяче или на диване, в ритм движений негромко произносите: «Вот как! Вот как! Да-да-да!». Постепенно увеличивайте амплитуду движений и экспрессивность речи, а затем снижайте ее и делайте перерыв. Выражайте удовольствие от совместного с ребенком переживания впечатлений от движения, ритма, увеличения интенсивности. Отражайте характер движений в речи – в период снижения их интенсивности говорите тише, и наоборот, произносите слова громче с увеличением амплитуды подскоков. Наблюдайте за поведением ребенка в ходе игры. Стремитесь к тому, чтобы ребенок улыбался, а в моменты снижения интенсивности движения или перерывах в движениях увеличивалась его двигательная и голосовая активность. В моменты остановки движений ждите, когда ребенок «попросит» о продолжении игры. «Показать» свою просьбу он может по-разному: любым движением тела, головы, ручек или ног, изменением мимики, вокализацией. Если ребенок никак не реагирует на остановку в игре, обратитесь к нему, спросите: «Еще?», после паузы дайте утвердительный ответ и только после этого возобновите игру.

**Особые указания.** Игру можно проводить, раскачивая ребенка на руках – вверх-вниз или из стороны в сторону. Важно делать это неспешно, с паузами. Поднимая ребенка над собой, приостановите движение, подождите,

когда малыш активно начнет двигать головой, телом и ножками, опустите вниз, прижмите к себе и поцелуйте. Можно использовать любую потешку.

### **Пошуршим**

Игра поможет побудить малыша проявлять двигательное оживление. Подготовьте место, где будет проходить игра: под тонкую хлопковую пеленку положите шуршащий материал. Это может быть мягкая оберточная или пергаментная бумага, полиэтиленовый пакет. Шуршащий звук, который будет слышать ребенок, должен быть ему приятным. Речевое сопровождение в ходе игры не должно отвлекать ребенка от естественного звука, который будет возникать во время движений ребенка на пеленке, под которой находится шуршащий материал. Материал не кладется в зону расположения головы ребенка. Любое движение туловища, ног и рук малыша должны вызывать звук шуршания.

Положите ребенка в положение «на спине». Укладывая малыша на пеленку, ласково поговорите с ним, потормошите за грудку. После этого обхватите руки ребенка и покачайте его из стороны в стороны. Сделайте паузу, и если малыш проявляет двигательное оживление, отпустите его руки и дайте ему возможность проявить активность. Если ребенку требуется помощь, похлопайте его руками по пеленке, при касании руками к пеленке будет слышно шуршание, вновь похлопайте по пеленке руками ребенка, чтобы звук был отчетливым. Сделайте паузу, дайте возможность малышу проявить сосредоточение. Постарайтесь понять: привлек ли звук внимание ребенка, понравился ли, наблюдается ли у него двигательное оживление, пытается ли ребенок воспроизвести движения для достижения повторного результата. В случае отсутствия действий, повторите похлопывание, помогите малышу обратить внимание на звук шуршания. Если ребенок проявляет двигательную активность – совершает ритмичные движения ногами и руками, дайте возможность действовать

самостоятельно, лишь периодически поощряя его короткими возгласами поддержки.

**Особые указания.** Первые игры следует проводить, используя материал с ярким шуршащим эффектом. В этом случае для извлечения звука ребенку не требуется больших усилий, любое его движение будет результативным. По мере развития двигательных возможностей ребенка, материал должен быть с менее выраженным звучанием, чтобы для его извлечения малышу требовалось приложить больше усилий. Кроме того, шуршащий материал можно располагать локально: только в зоне расположения ног или только в зоне расположения рук. В зависимости от задач развития двигательных возможностей ребенка. Важно помнить, что наибольший эффект для развития у ребенка двигательного оживления имеет не сенсорный стимул – звук шуршания при движении, а сама ситуация общения, в которую включены ребенок и эмоционально поддерживающий его взрослый.

### **Бодашки**

Игра поможет вызвать улыбку ребенка на приближение лица и прикосновения взрослого. Положите малыша на пеленальный стол в позе «на спине». Обратитесь к малышу со словами: «Сейчас забодаю, забодаю!». Убедитесь, что ребенок проявил сосредоточение: замедлил или прекратил ранее совершаемые действия, начал прислушиваться. Только после этого начинайте приближать лицо к лицу ребенка, сопровождая приближение и момент соприкосновения лбами словами: «Забодаю, забодаю!». Произносите слова с соответствующей игре интонацией. Можно изменить позу ребенка: положить его на бок, на животе или взять на руки. Игру можно дополнить вестибулярными воздействиями: удерживайте ребенка на вытянутых руках перед собой, приближайте его самого к вашему лицу. Делайте это не торопясь, фиксируя положение ребенка в крайних точках траектории

движения – при приближении и удалении. Малыш должен иметь возможность переработать информацию о положении тела, его движениях и взаиморасположении с взрослым.

**Особые указания.** Движение приближения важно сопровождать словами, тогда прикосновение для ребенка будет предсказуемым. Звук голоса информирует малыша о направлении движения взрослого, об изменении расстояния между ним и взрослым. В варианте игры, когда вы приближаете ребенка к своему лицу, он испытывает еще и впечатления от вестибулярных ощущений, что придает дополнительную привлекательность игре. Однако в первые месяцы жизни некоторые дети могут не испытывать удовольствия от изменений положения в пространстве. Необходимо внимательно наблюдать за проявлениями малыша в ходе игры.

### **Похлопаем по бубну**

Расположитесь напортив ребенку, лицом к лицу. Посадите ребенка так, чтобы он мог активно действовать руками. Привлеките внимание ребенка к игрушке: похлопайте по поверхности, вызывая звуки. Подставьте игрушку под ручки ребенка, подождите его действия. Можно слегка обхватить локоть ребенка и похлопать его рукой по поверхности. Отпустите свою руку, дайте возможность ребенку самому повторить движения. Эмоционально поддержите любые его попытки. Чередуйте действия, когда вы стучите рукой по игрушке, затем с вашей помощью стучит ребенок, далее – самостоятельные действия ребенка без вашего участия. Не спешите, дайте ребенку возможность исследовать предмет (облизать, постучать им по полу, потрясти), но потом вновь вернитесь к игровым действиям.

**Особые указания:** играть лицом к лицу, чередовать действия с действиями ребенка, эмоционально реагировать на любые попытки ребенка похлопать по поверхности игрушки. Сначала использовать вместо бубна лучше жестяную банку (диаметр 19 см и высотой 6,5 см). В дальнейшем можно предложить ребенку бубен и понаблюдать, с каким из предметов

ребенок более охотно действует. По мере освоения ребенком действия с игрушкой можно сопровождать игру песенкой или коротким стишком. Привлекать ребенка к действию с предметом можно разным ритмическим рисунком постукивания по поверхности.

### Деревянные ложки

Посадите малыша перед собой. Постучите деревянными ложками рядом с ладошками ребенка, подождите, чтобы ребенок направил руки к ложкам. Если ребенок затрудняется, прикоснитесь ложкой к пальцам, дайте возможность ребенку захватить ложку и «исследовать» ее. Взяв ребенка за локоть, покажите ему, как можно ложкой постучать по поверхности. Постучите и вы по поверхности своей ложкой. Повторите свои действия с потешкой:

*Ай, туки, туки, туки.*

*Застучали ложки*

*Застучали ложки*

*Заиграли ложки*

*Тук-ток, тук-ток*

*Нашей деточке годок!*

Дайте возможность ребенку повторить постукивание ложкой по поверхности, эмоционально поддержите его действия. Если ребенок затрудняется, помогите ему – обхватив его локоть, направьте его руку для совершения необходимого действия – постукивания. Чтобы поддерживать интерес ребенка к действию с ложкой, периодически стучите своей ложкой по его ложке. Ребенка может привлечь ваша ложка, отдайте ее и понаблюдайте за действиями ребенка, дав ему возможность совершать любые самостоятельные действия. Затем вновь вернитесь к игре, предлагая ребенку еще постучать ложкой по поверхности. Чередуйте постукивания и паузы.

**Особые указания.** Не вкладывайте ложки в руки ребенка. Создайте условия, чтобы ребенок сам начал направлять руки на звук предмета,



подставляете предмет к рукам ребенка и добиваетесь, самостоятельного захвата. Во время игры с ложками постепенно вносите разнообразие в действиях: стучите ложкой по столу, полу, барабану, банке, бубну, ложкой о ложку. Используйте прием очередности, чтобы ребенок мог воспринимать звук не только своих собственных действий, но и ваших. Можно сопровождать пение любимых песенок ребенка постукиванием ложками, при этом прекращать петь в моменты пауз в действиях ребенка и возобновлять, как только он вновь принимается стучать.

### **Погремушечка, погреми!**

Посадите малыша напротив, возьмите две погремушки (в виде шарика на палочке) и погремите, постучите ими друг о друга. Прикоснитесь одной из погремушек к пальцам ребенка. Дайте ему возможность схватить погремушку и исследовать ее (облизать, переложит из руки в руку, постучать по полу или столу и др.). После того как ребенок удовлетворил познавательный интерес к погремушке, постучите своей погремушкой по той, которую держит малыш; далее, повторное постукивание сопроводите стишком:

*Погреми, погреми, погремушечка*

*Вот так, вот так, погремушечка!*

Стучите с разной интенсивностью: то слабо, то сильно. Сделав паузу в 5-7 секунд, продолжите стишок:

*Не гремит, не гремит погремушечка*

*Нет, нет, нет, нет, погремушечки!*

Повторите действия, снова постучите своей погремушкой по погремушке ребенка. При попытках ребенка взять вашу игрушку, отдайте и, взяв ребенка за руки в области локтя, помогите ему постучать погремушками друг о друга. Эмоционально поддержите действия ребенка. Если ребенок продолжает сохранять интерес к игровым действиям, чередуйте постукивание погремушек и паузы.

**Особые указания:** погремушки должны быть одинаковыми, с удобными для захвата и удержания рукоятками.

### Необычный маракас

Для проведения этой игры вам понадобятся самодельные маракасы, которые можно сделать из маленьких пластиковых бутылочек, в которые засыпается манная крупа (можно использовать соль крупного помола или сахарный песок) на 2/3 объема. Бутылочки должны быть удобными для захвата и нетяжелыми. Обеспечьте безопасность: плотно закрутите крышки и аккуратно заклейте скотчем.

Расположитесь с малышом друг напротив друга, позовите ребенка и погремите маракасами, меняя локацию звучанию, но в пределах доступности для ребенка – в зоне действия рук ребенка. Добейтесь, чтобы ребенок заинтересовался звуком и начал осуществлять поисковые движения руками. Помогите ему – прикоснитесь маракасом к кончикам его пальцев и дайте схватить предмет. Пусть малыш совершает с игрушкой любые действия, как умеет. Если у него получится извлечь звук, размахивая маракасом, сразу присоединитесь к его действиям – начните греметь своим. Поддерживайте действия ребенка с маракасом периодическими восклицаниями.

**Особые указания.** Перед каждой игрой необходимо убедиться в прочности закрытия ёмкостей. Усложнением игры служит использование ёмкостей с более мелким по структуре наполнителем. Например, в качестве наполнителя может служить соль мелкого помола, издаваемый звук при этом будет более слабым, «шуршащим», для его извлечения от ребенка потребуются более интенсивные движения.

### Где лучик?

Для проведения игры вам понадобится фонарик (НЕ ЛАЗЕРНЫЙ!), который включается безшумно. Проводить игру лучше в тёмном помещении без окон (коридор, ванная комната). Если у ребенка имеется светоощущение,

то он способен различать наличие и отсутствие света. Расположите ребенка в любой удобной позе – лежа на спине, сидя на полу (или стуле) к вам лицом, сидя у вас на коленях. Включите фонарик и направьте его на переносицу малыша, слегка перемещайте фонарик из стороны в сторону, чтобы луч передвигался между бровями ребенка. Скажите: «Ай! Лучик! Вот лучик!» Наблюдайте за ребенком. Сначала малыш может замереть, напрячься. Выключите фонарик и скажите: «Ой! Нет лучика!». Через 5-7 секунд вновь включите фонарик и повторите игровые действия.

**Особые указания.** Очень удобен в использовании диагностический медицинский фонарик – он компактен, имеет направленный белый луч и бесшумен при включении и отключении. Расстояние между лицом ребенка и фонариком в каждом случае может быть разным и варьироваться от 30 – 50 см, до 10-15 см. Наблюдая за поведением ребенка можно определить, с какого расстояния он обнаруживает источник света. Если ребенок начинает тянуться к включенному фонарику, можно отдать ему в руки. Как только вы убедитесь, что ребенок положительно реагирует на свет, ему нравятся действия с фонариком, игру можно будет проводить с любым осветительным прибором: бра, настольной лампой, торшером, световой гирляндой, свернутой в клубок. Каждый из этих предметов имеет различную степень интенсивности светового потока, и ребенок может получать каждый раз новые впечатления.

### **Звонкое ведёрко**

Для игры понадобится ведро, но его можно заменить кастрюлей или жестяной коробкой (диаметр 19 см и глубиной 6,5 см). Посадите ребенка, расположитесь напротив него и начните с ним перекликаться (обмениваться вокализациями) так, как вы делаете это обычно. Затем свои короткие реплики произносите, подставив к лицу ведро так, чтобы звук вашего голоса усиливался. Звук будет ярче, если направлять поток воздуха не на дно, а на боковую часть ёмкости. В момент голосовой активности ребенка

подставьте ведро к его лицу так, чтобы был эффект усиления звука. Расположите ёмкость так, чтобы малышу было удобно ее взять. Дайте ребенку возможность самостоятельно исследовать предмет. Это может занять несколько минут. Подождите, пока малыш удовлетворит интерес к исследованию ёмкости. Помогите ребенку повернуть ведро так, как это требуется для игры и продолжите переключку. Если у малыша не получается произносить звуки направленно в ёмкость, делайте это сами. Для поддержания интереса к игре чередуйте обычное звучание вашего голоса и усиленный звук, используйте различные звуковые сочетания. Каждый раз, когда ведро будет оказываться в руках ребенка, предлагайте такую забаву.

**Особые указания.** Перед тем, как предложить ребенку какую-либо из ёмкостей для игры, проверьте ее на предмет безопасности – наличие мелких деталей, острых краев, прочности каркаса. Важно, чтобы предмет, который вы предложили ребенку в этой игре, чаще был доступен ему. Проявляйте удовольствие от игровых действий, разделяйте с ребенком его чувства: удивление, восторг, удовольствие.

### **Гол!**

Для игры понадобится любой мяч диаметром от 10 до 25 см. Расположите мяч в ногах у ребенка так, чтобы он имел возможность постучать по нему ножками. Эмоционально поддержите действия ребенка, побуждайте его к энергичным движениям. Затем, сохраняя контакт мяча с ножками ребенка, покатайте мяч вверх по телу до груди, замедлите движение и дайте ребенку возможность прикоснуться руками к мячу, обратитесь по имени и побудите малыша к действию, например: «Гоша, лови!». Если малыш «поймал» мяч и удерживает его в руках, поддержите его успех: «Ура! Гоша поймал мяч!». Повторите игру, но уже не замедляйте прокат и, подкатив мяч к подбородку ребенка, весело произнесите – «Гол!».

**Особые указания.** Чем меньше мяч, тем сложнее ребенку в этой игре его удерживать. В игре можно использовать как мягконабивные, так и резиновые мячи. Для данной игры наиболее удачным является положение ребенка «лежа на спине», при этом можно расположить ребенка под углом не более 45 градусов, подложив под верхнюю часть его тела подушку. Важно, чтобы в процессе игры мяч все время касался тела ребенка, а ребенок мог отчетливо ощущать движения мяча по его телу.

### **Прыг-скок!**

Положите мяч в ноги ребенку. Согните его ножки и потолкайте мяч.

*Прыг-скок, прыг-скок!*

*Обвалился потолок!*

Возьмите малыша под мышки, лицом к себе, поставьте его на фитбол, который вы удерживаете между своих ног. Совершайте подпрыгивающие движения, сопровождая их словами:

*Прыг-скок, прыг-скок!*

*Обвалился потолок!*

Затем поставьте ребенка к себе на колени и помогите ему совершить движение, напоминающее подпрыгивание:

*Прыг-скок, прыг-скок!*

*Обвалился потолок!*

Прижмите ребенка к себе, потормошите, поцелуйте:

*Прыг-скок, прыг-скок!*

*Вот попался, голубок!*

**Особые указания:** в игре используются резиновые мячи разного размера, в ноги ребенка кладется мяч диаметром от 20 до 30 см, а для «прыжков» большой мяч – фитбол. «Прыгать» с ребенком, удерживая его под мышки, можно на разных поверхностях. Движения взрослого не должны быть резкими. Ставить ребенка на ножки, если он сам еще не встает у опоры, не следует.



### Машина из стульчика

Положите на бок детский деревянный стульчик. Поставьте малыша между ножками стула и положите его руки на край сидения. Чуть двиньте вперед стул, побуждая малыша шагнуть:

*Поехали-поехали! В гости с орехами!*

*Би-би! Би-би! С дороги уходи!*

Перемещаясь таким образом по комнате, можно «доехать» до папы или бабушки, «встретиться», обняться и поцеловаться с ними, не выходя «из машины», и продолжить путешествие.

**Особые указания.** Перед игрой необходимо проверить перевернутый стул – он должен быть устойчивым. Для игры должно быть достаточно места в помещении, перед игрой надо убрать все предметы, которые могут помешать перемещению. Игра проводится, если ребенок уже может самостоятельно вставать у неподвижной опоры. Игру лучше проводить вдвоем: один из взрослых должен располагаться перед ребенком, побуждая к движению, а другой – страховать малыша сзади и помогая продвигать стул вперед с безопасной для малыша скоростью. Усложнить игру можно, заранее обозначив цель перемещения – к кому ехать; например, к папе, который обозначает свое местоположение звуком. При этом расстояние, которое предстоит преодолеть ребенку должно быть незначительным, не более 1- 1,5 метров.

### Нежные ладошки

Проводится игра, когда малыш уже научился поднимать каждую руку по отдельности, ощупывать свое лицо, и нужно «показать» ему, как это можно делать двумя руками. Расположитесь с ребенком лицом к лицу. Возьмите руки ребенка за локти, поднимите их до уровня головы – ребенок ладошками прикасается к своей голове. Проведите обеими руками ребенка по его лицу, следите, чтобы ладошки были раскрытыми.

Приговаривайте ласковые слова, называйте ребенка по имени. Наблюдайте за малышом, прикосновения должны быть ему приятны. Не выпуская рук ребенка, после небольшой паузы, повторите действия.

**Особые указания.** Ознакомление малыша со своим лицом на данном этапе его развития не предполагает усвоение названия частей или целенаправленное обследование частей своего лица. Ребенок лишь получает информацию о своем теле через собственные руки и ощущения. Взрослый показывает способы, как это сделать и эмоционально поддерживает движения ребенка. Можно использовать в этой игре отдельную фразу из игры «Ладушки»: «Кыш! Полетели, на головку сели!».

Усложнением игры может служить продолжение действий, направленных на лицо взрослого. Когда после проведения руками по лицу ребенка, мать направляет его руки к своему лицу: проводит ими по лбу, носу, рту. В это время можно подуть на ладошки ребенка, нежно поцеловать их, подышать в ладошки ребенку и сказать: «Это мама!». Если малыш готов продолжать взаимодействие, повторите игру с самого начала после небольшой паузы.

### **Забавный носок**

Приготовьте для игры носок: положите в него бубенчик или шарик от погремушки, который при движении издает звук, а затем завяжите мысок носка с вложенным предметом с помощью резинки или ленточки. Расположите ребенка в полусидячем положении. Разведите бедра ребенка и согните его ножки так, чтобы ребенку можно было дотянуться рукой к стопе. Наденьте подготовленный носок на ножку и привлечите внимание ребенка звуком предмета, который находится в носочке. Помогите ребенку схватить и потянуть кончик носочка: подтолкните противоположную ножке в носочке руку. Дайте возможность ребенку реализовать свой интерес к носочку и

самостоятельно совершать действия, но периодически извлекайте звук.

Повторите все действия с другой ножкой.

**Особые указания.** В носочек можно положить любой звучащий предмет, он должен быть легким и удобным для захвата. От игры к игре можно менять звучащие предметы. Каждый раз проверяйте прочность завязки: небольшой предмет должен быть надежно закреплен в носочке.

### Толкаем и слушаем

Положите малыша на живот или посадите его, сами расположитесь напротив. Позовите малыша и погремите бутылкой. Подтолкните бутылочку к малышу, чтобы она покатила и коснулась тела ребенка. Дайте ребенку возможность ознакомиться с бутылкой, а потом помогите ему оттолкнуть ее, чтобы она покатила. Если ребенок сидит на полу, то можно покатать ёмкость по его ножкам.

**Особые указания.** Для игры необходимо приготовить несколько бутылок. Одну бутылочку можно обклеить черным скотчем, который нарезают на ленту 1,5 – 2 см шириной. Наклеивать ленту следует под углом в 45 градусов, витками от доньшка до горлышка. При прокатывании такой бутылочки, будет иллюзия движения полосок в виде спирали. Такой эффект может позволить детям, которые имеют остаточное зрение, обнаруживать перемещение бутылочки ее в пространстве, направление ее движения. Другую ёмкость можно заполнить шариками от погремушек (желудями или иными мелкими предметами). Важно помнить, что звук, который будет издавать наполненная бутылка не должен быть слишком громким и резким. Третью ёмкость – предметами, который издадут негромкий звук (например, деревянными палочками или бамбуковыми шпажками–шампурами). Все заполненные мелкими предметами ёмкости необходимо проверять на предмет безопасности для ребенка: крышки должны быть плотно закрыты, аккуратно заклеены скотчем.

## Вот так кастрюлька!

Посадите ребенка перед собой, позовите по имени и привлечите его внимание звуком: погремите крышкой кастрюли. Откройте и закройте кастрюлю крышкой. Приблизьте кастрюлю к ребенку так, чтобы протянув руки, он мог прикоснуться к ней. Пусть малыш действует с кастрюлей, как хочет. Подскажите ему, что в кастрюлю можно «говорить», ее можно переворачивать, по ней можно стучать. Повторяйте за ребенком действия с кастрюлей (он стучит по кастрюле, и вы стучите), эмоционально поддерживайте его познавательные действия. Бросьте в кастрюлю несколько небольших предметов (деревянный кубик, погремушку, колечко от пирамидки) и потрясите кастрюлю, чтобы можно было услышать звуки: «Ух, как громко!». Если ребенок переворачивает кастрюлю и предметы высыпаются из нее, предложите снова потрясти – отметьте отсутствие шумного эффекта: «Не гремит, тихо». Снова со звуком бросайте предметы в кастрюлю и помогите ребенку потрясти. Периодически со звуком закрывайте кастрюлю крышкой, малыш постепенно обратит внимание и на эту деталь.

**Особые указания.** Для игры приготовьте 2-х литровую эмалированную кастрюлю без пластмассовых деталей (с литыми ручками и такой же ручкой на крышке). Такая кастрюля может быть использована в других играх как барабан, ёмкость для складывания в неё предметов, на ней можно сидеть, перевернув вверх дном, а крышку использовать в качестве «музыкального» ударного инструмента и по назначению – закрывать ёмкость.

## Постучим колечками

Посадите ребенка перед собой, позовите его и предложите поиграть, постучите кольцом о кольцо. Можно постучать кольцами справа от ребенка, и прикоснуться к правой руке. Подождите, пока ребенок повернется и начнет искать источник звука. Помогайте ребенку, если он затрудняется: повторите

постукивание в той же локации и прикоснитесь колечком к руке. Побуждайте ребенка найти кольца справа от него (а в следующей игре проделайте эти же действия, но слева от ребенка). Дайте малышу одно кольцо и предоставьте ему возможность познакомиться с ним. Периодически постукивайте своим кольцом о то, которое держит в руках ребенок. Если ребенок тянется к вашему кольцу, отдайте, и покажите ребенку, как можно постучать кольцами. Помогите ребенку удерживать в каждой руке по кольцу. Если ребенок выпускает из руки одно из колец, возьмите его и постучите по тому, которое держит ребенок. Можно надеть кольцо на руку ребенка, и постучать по нему; поддержать действия ребенка, когда он будет пытаться снять кольцо с руки. Повторите эти действия с другой рукой.

**Особые указания.** Для игры понадобятся полые (объемные) кольца для серсо, диаметром 10-15 см, такие кольца удобны для захвата и удержания в руке. Кольца с большим диаметром можно надевать ребенку на руку, на ногу; они легко снимаются с руки взрослого. Их можно нанизывать на ножку перевернутого детского стула, подготавливая ребенка к игре с пирамидкой.

### Прятки

Для игры приготовьте легкий шелковый платок. Расположитесь напротив ребенка, сядьте близко и взмахните платком, чтобы ребенок почувствовал на лице «ветерок». Накройте голову ребенка платком, спросите: «Где (имя ребенка)?» если ребенок не делает попыток снять платок с головы, то потяните за край платка и когда он спадет с лица, приблизьте свое лицо к лицу ребенка, поцелуйте и скажите: «Вот наш (имя ребенка)!» Повторите действия, только теперь помогите малышу самому потянуть платок: направьте руку ребенка, взявшись за локоть. Помашите платком вместе с ребенком – сделайте «ветерок». Повторите игру.

**Особые указания.** Платок должен быть легкий, с гладкой поверхностью, чтобы беспрепятственно спадать с головы при незначительном движении, и небольшой, чтобы ребенок не запутался в нём.



В случае наличия у ребенка остаточного зрения можно использовать платки ярких, насыщенных цветов и менять их в процессе игры.

### Где игрушка?

Для игры понадобятся 2 разные погремушки с привлекательными и знакомыми ребенку звуками. Посадите ребенка перед собой и погремите одной из игрушек перед малышом так, чтобы он начал протягивать руки вперед, к игрушке. Дайте ему возможность дотянуться, схватить звучащую игрушку, позвольте действовать погремушкой по своему желанию. Подбадривайте действия ребенка восклицаниями, которые, однако, не должны заглушать звук погремушки. Затем сделайте паузу и погремите другой игрушкой сбоку от ребенка на расстоянии его вытянутой руки. Если ребенок выпустит первую игрушку из рук, более активно звучите сбоку второй, прикасайтесь звучащей игрушкой к плечу, предплечью малыша, побуждая его совершать движение руки вбок. Если ребенок пытается это сделать, притроньтесь игрушкой к его кисти, чтобы ребенок осуществил захват. Повторите игровые действия не меняя локализацию – с той же стороны, что и первый раз.

Побуждайте ребенка искать игрушку по звуку и легкому прикосновению с разных сторон, сверху и снизу, обязательно подкрепляя звук погремушки прикосновением. Звуки и прикосновение должны быть в одной локации.

**Особые указания.** Умение обнаруживать звучащие предметы в разных положениях относительно ребенка необходимо при освоении большого пространства и безопасного перемещения в нем.

## Игры, обеспечивающие развитие у ребенка ситуативно-делового общения и предметных действий

(Третий этап психолого-педагогической работы)

В играх, представленных в этом разделе, взрослый передает смысл культурного действия понятным слепому ребенку способом, а малыш усваивает назначение предмета и у него оформляется потребность в освоении способов совершения действий с этим предметом.

### **Грузовик**

Для игры необходима игрушка-грузовик, небольшого размера с закрепленным (неоткидывающимся) кузовом. Небольшой размер игрушки позволит прокатывать ее по ножкам малыша, и он сможет ощущать движение колес.

Посадите ребенка перед собой на пол. Ноги малыша должны быть вытянуты вперед, но при этом поза должна быть удобной: спина упиралась в устойчивую опору. Привлеките внимание ребенка к игрушке: прокатите ее вдоль бедра так, чтобы малыш ощутил движение. Действуйте так, чтобы ребенок заинтересовался игрушкой, протянул к ней руки. Предоставьте малышу возможность ознакомиться с предметом, эмоционально поддерживайте его интерес, называйте игрушку: «грузовик, машинка, би-би». Присоединитесь к действиям ребенка, не забирая из рук ребенка игрушку, покатайте колесами машинку по бедру ребенка, сопровождайте действия радостными восклицаниями. Обратите внимание, привлекательны ли такие действия для ребенка. Сделайте паузу и вновь прокатите машинку, но уже по все длине ноги ребенка. Если ребенок проявляет интерес к такому способу действия с машинкой, разнообразьте траекторию и направления движения игрушки. Прокатывайте грузовичок по ноге от стопы к животу и обратно. Катайте машинку по спине, по животу, по рукам, но всегда возвращайтесь к исходному положению – машинка находится в руках ребенка и прикасается к животу: «Машина приехала к Адрюше! Би-би!». Если ребенок сделает попытку повторить действия, поддержите его эмоционально, не спешите помогать, даже если действия малыша не так точны. Дайте ему возможность действовать собственным способом, а после предложите еще поиграть и

вновь прокатите грузовичок по ножкам ребенка. Можно спросить малыша: «Где сейчас поедет машинка?» и прокатите игрушку по той части тела, на которую указал ребенок. Если малыш еще не может сам указать, помогите ему с выбором: прикасайтесь к разным частям его тела и спрашивайте: «Где машинка поедет? По руке?». Обращайте внимания на движения ребенка, возможно, так малыш «отвечает» на ваш вопрос.

**Особые указания.** Детально обследовать машинку сначала не требуется: ребенка привлекает динамика действия с предметом. Первое, на что обратит внимание ребенок – это вращающиеся детали – колеса. В этой игре задача взрослого – показать ребенку «назначение» колес и помочь ему тактильно ощутить их вращение. Если малыш начинает катать машину по полу, извлекая звук, обязательно поддержите эти действия, кратко озвучьте их: «Машинка поехала, би-би!», но, главное, помогите сохранить смысловое содержание действий – машинка приезжает к ребенку, для чего обеспечьте тактильный контакт ребенка с игрушкой – «Приехала».

Весь начальный период освоения действий с данным предметом следует использовать только одно из названия этой игрушки, удобное для вас и ребенка.

В процессе игры ребенок может интересоваться различными деталями машины – кратко называйте части машины в момент прикосновения к ним рук ребенка: «кузов», «кабина».

### **Грузовик, грузовик быть без дела не привык!**

В этой игре малыш может познакомиться с назначением грузовика – перевозка предметов. Уже знакомая малышу игрушка будет включена в настоящие игровые действия! Приготовьте машину-грузовик и несколько предметов, которые могут быть привлекательны для малыша (любимые ребенком игрушки небольшого размера). Разместите ребенка перед собой на полу. Прикоснитесь к стопам малыша и предупредите его, что сейчас поедет машина «по дороге». Начните движение грузовичка от стоп и не спеша

прокатывайте игрушку по ножкам ребенка, упритесь в живот: «Стоп! Приехала машина!». Дайте возможность ребенку взять в руки игрушку и действовать с ней, как он захочет. Обратите внимание, что в кузове нет ничего – «Пусто!» – направьте руки ребенка в кузов, при этом машинка должна стоять колесами на ножках ребенка. Предложите еще раз машине проехать по дороге:

*Грузовик, грузовик!  
Быть без дела не привык.  
Что я только не грузил!  
Что он только не возил!*  
(Татьяна Коваль)

Положите в кузов игрушку и вновь прокатите машинку по ножкам ребенка, упритесь в живот – «Приехала машина, подарок привезла!». При необходимости помогите ребенку – направьте руки ребенка в кузов, дайте ему найти игрушку: «Ой, что там?». Прокомментируйте происходящее: «Машина в кузове привезла ... (назовите игрушку)!»

В кузове можно привозить ребенку не только игрушки, но и носочки, которые надо надеть, поильник и т.д. Предложите ребенку самому положить в кузов какой-либо предмет и повозить его в машине. Можно использовать грузовичок, чтобы в кузове привезти кубики папе, а папа построит башенку или весело постучит кубиком о кубик, отбивая ритм знакомой ребенку песни. Поняв принцип игры, ребенок может и вам что-то привезти в кузове. При этом надо помнить, что расстояние до папы должно быть небольшим, не больше метра.

Предложите ребенку прокатить в машине персонаж, который знаком ребенку: мишку, неваляшку–лялю, котика. Можно повторить ситуацию стихотворения А. Барто:

*Нет, напрасно мы решили  
Прокатить кота в машине:  
Кот кататься не привык –*

### *Опровкинул грузовик.*

Все эпизоды этой ситуации необходимо производить на ножках ребенка, чтобы он почувствовал, как переворачивается машина, а персонаж вываливается из кузова. После того как машина перевернется, важно обратить внимание ребенка, что кузов пустой. Поставьте машину на колеса и вновь вместе с малышом посадите персонаж в кузов, дайте возможность ребенку убедиться в этом. Повторите игровую ситуацию.

### **Варим суп!**

Для игры приготовьте кастрюлю с крышкой и овощи, которые знакомы ребенку – огурец, репчатый лук, морковь, свеклу и др. Самая удобная кастрюля, которую можно использовать в этой игре – 2-х литровая, эмалированная, без пластмассовых деталей (с литыми ручками и такой же ручкой «петелькой» на крышке). Овощи должны быть небольшого размера, чтобы малыш мог их легко захватывать и удерживать в руке. Овощи положите на поднос. Поставьте перед ребенком кастрюлю и погремите крышкой, привлекая внимание ребенка к предмету: «Что это? Кастрюля? Что в ней?». Каждую из этих фраз следует произносить, ожидая возможные ответные действия ребенка. Возможно, ребенок сразу предпримет попытку открыть крышку. Дайте малышу обследовать кастрюлю и действовать с ней так, как он хочет. Отложите крышку в сторону. Предложите посмотреть, что внутри – направьте руки ребенка в кастрюлю. «Пусто? Нет ничего? Проверь!». Положите руки ребенка на боковые ручки и вместе с ним слегка потрясите кастрюлю, помогите малышу ощутить ее вес – поднимите ее. После этого предложите сварить суп – сложить все овощи в кастрюлю. Подавайте ребенку в руки по одному овощу и помогайте ему бросать их в кастрюлю – направляйте его руки к отверстию. Малыш может сделать попытку сразу достать из кастрюли только что положенный в нее предмет, направьте действия малыша на выполнение «задачи» – сразу предлагайте следующий овощ. Когда все овощи окажутся в кастрюле, вместе с малышом



закройте кастрюлю крышкой. Затем положите руки ребенка на боковые ручки и вместе с ним слегка потрясите кастрюлю, изображая процесс варки: «Варим суп! Кипит суп!». Попробуйте поднять кастрюлю: «Ой, какая тяжелая стала!». Малыш, обычно, сразу открывает крышку и начинает доставать овощи из кастрюли. Помогайте ему, направляйте за локоть руку ребенка к подносу для овощей. Если ребенок начинает отбрасывать, кидать овощи в разные стороны, контролируйте его действия – слегка придерживайте руку за предплечье и напоминайте, куда следует положить. Здесь уместно обратить внимание ребенка на поднос: дать прикоснуться к нему ладошкой, а затем потрогать овощи, которые на нем лежат. Если малыш увлечется процессом «сложить – выложить», внесите игровой смысл в его действия: «Все! Суп сварили, будем вынимать овощи! Что ты сейчас достал? Морковку? Да! Морковку!». Называйте все овощи, которые ребенок держит в руках. Когда игра станет привычной, давайте малышу новые овощи. Просите малыша достать из кастрюли определенный овощ.

**Особые указания.** Проводить эту игру можно, если ребенок уже знаком с овощами, держал их в руках, имел возможность не один раз «помогать» на кухне: складывать или вынимать овощи из корзины или коробки. Кроме того, у малыша имеется опыт восприятия бытовых шумов, например, шума бурления, который слышен при кипении воды, варке продуктов. По мере ознакомления ребенка с новыми овощами, добавляйте их в игру. Кроме того, овощи можно заменить фруктами и варить компот.

### **Меткий удар в ворота. Гол!**

Для игры приготовьте большой металлический поднос или противень и небольшую ёмкость с 4-5 пластмассовыми мячами (диаметр от 5 до 10 см). Можно использовать мячи из «сухого» бассейна для детей. Так же вам понадобится коврик для обозначения места игрока: можно использовать небольшого размера плотный ворсовый или полиуритановый.

Подготовьте место для игры. Размещение всего оборудования должно быть понятно ребенку и удобно при ориентировании в пространстве. Для этого обозначьте место игрока и поставьте ёмкость с той стороны, с которой ребенок, сидя на коврик, с легкостью мог достать мячи. Место игрока для первых игр должно находиться очень близко от «ворот», практически на расстоянии вытянутой руки. Близкое расположение до «ворот» позволит ребенку чаще совершать результативное действие – попадать в «ворот» и тем самым поддержит интерес малыша к игровым действиям. Постепенно расстояние до «ворот» можно будет увеличивать, но делать это надо с учетом реальных возможностей ребенка.

Предложите малышу сесть на коврик, найти ёмкость с мячами. Когда малыш возьмет мяч, взяв за локоть, направьте его руку вперед, чтобы мяч со звуком коснулся «ворот». Дайте возможность услышать звук действия и эмоционально произнесите: «Гол!». Возьмите другой мяч и бросьте в «ворота»: «А теперь мама гол забила!». Сообщите ребенку, что сейчас будете вместе играть в футбол (забивать гол). Радуйтесь и хлопайте после каждого попадания мяча в ворота, но не заглушайте восклицаниями естественные звуки игровых действий.

В этой игре малыш может научиться не только бросать мяч в определенном направлении, но и оценивать расстояние до предмета, а также самостоятельно определять результативность своих действий: если попал в «ворота» – слышен отчетливый звук. А это значит, что ребенок может осуществлять контроль своих действий.

**Особые указания.** При знакомстве малыша с данной игрой не торопитесь «обследовать» с ним поднос или противень, это можно сделать позже, когда смысл игры для ребенка станет понятным, и у него накопится результативный опыт. Тогда можно привлекать ребенка к организации пространства игры и знакомить с размером и свойствами «ворот».

Если малыш с увлечением играет, то количество мячей можно постепенно увеличить, чтобы не отвлекаться на поиски инвентаря. Однако не

стоит упускать возможность привлечения ребенка к сбору раскатившихся по комнате мячей: желание играть в веселую игру поможет ребенку проявить усердие в поиске. Лучше, если взрослый сделает все, чтобы задача для ребенка была посильной: незаметно разместит мячи в зоне доступности рук малыша, но так, чтобы не лишить его возможности осуществлять активные поисковые действия.

Совершайте игровые действия по очереди с малышом: ему важно получать информацию о звуках, возникающих в результате действий других людей. Так постепенно звуки начнут восприниматься как важная информация о происходящих вокруг ребенка событиях. Можно устроить веселый турнир и привлечь к игре папу или других членов семьи. Действуя в игре по очереди с партнером, малыш учится терпеливо ждать.

## Список литературы

1. Айвазян, Е. Б. Развитие действий с предметами у слепых детей первых лет жизни / Е. Б. Айвазян, Т. П. Кудрина // Дефектология. — 2019. — № 3. — С. 41—49.
2. Айвазян, Е. Б. Механизмы формирования и возможности предупреждения отклонений в развитии слепого ребенка младенческого возраста в перспективе культурно-исторического подхода / Е. Б. Айвазян, Т. П. Кудрина // Дефектология. — 2019. — № 4. — С. 3—13.
3. Айвазян, Е. Б. Пропущенный этап в раннем развитии слепого ребенка как источник трудностей становления его предметной деятельности / Е. Б. Айвазян // Дефектология. — 2019. — № 5. — С. 11—21.
4. Айвазян, Е. Б. Развитие общения и предметной деятельности у слепых детей первых трех лет жизни : Монография / Е. Б. Айвазян. — М. : Полиграф Сервис, 2020. — 234 с.
5. Баенская, Е. Р. Мы: общение и игра взрослого с младенцем: Книга для родителей / Е. Р. Баенская, Ю. А. Разенкова, И. А. Выродова. — М.: Полиграф сервис, 2002. — 132 с.
6. Выродова, И. А. Музыкальные игры для самых маленьких: книга для родителей / И. А. Выродова. — М. : Школьная Пресса, 2007. — 160 с.
7. Денискина, В. З. Особенности зрительного восприятия у слепых, имеющих остаточное зрение / В. З. Денискина // Дефектология. — 2011. — № 5. — С. 56—64.
8. Диагностика психического развития от рождения до 3 лет / О. Е. Смирнова, Л. Н. Галигузова, Т. В. Ермолова, С. Ю. Мещерякова. — М.: МГППУ, 2003. — 128 с.
9. Кудрина, Т. П. Развитие зрительных функций у детей от рождения до трех лет: Дидактический материал / Т. П. Кудрина. — М.: Айрис – пресс, 2004. — 32 с.

10. Кудрина, Т. П. Методика психолого-педагогического обследования функциональных возможностей нарушенного зрения у детей младенческого и раннего возрастов / Т. П. Кудрина // Дефектология. — 2014. — № 5. — С. 61—67.
11. Кудрина, Т. П. Общение матери и слепого младенца. Монография / Т. П. Кудрина. — М. : Полиграф Сервис, 2016. — 166 с.
12. Кудрина, Т. П. Взаимодействие матери и слепого младенца: удовольствие от совместной игры / Т. П. Кудрина, Ю. А. Разенкова / Альманах ИКП РАО № 28. — Игра. К 120-летию Льва Семеновича Выготского. — 2017. — С. 115—126. Режим доступа : <https://alldef.ru/ru/articles/almanac-28>
13. Кудрина, Т. П. Предупреждение трудностей в общении матери и слепого младенца. — М.: ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики Российской академии образования». — Книжное приложение к Альманаху ИКП РАО № 32. — 2017. — 58 с. Режим доступа: <https://alldef.ru/ru/view-the-file?fl=36>
14. Кудрина, Т. П. Преодоление трудностей в развитии общения матери и слепого младенца : методическое пособие / Т. П. Кудрина, Е. Б. Айвазян. — М.: Полиграф сервис, 2018. — 71 с.
15. Кудрина, Т. П. Ранняя помощь слепым детям : Монография / Т. П. Кудрина. — М.: Полиграф Сервис, 2020. — 216 с.
16. Лехтман-Абрамович, Р. Я. Этапы развития игры и действий с предметами в раннем детстве / Р. Я. Лехтман-Абрамович, Ф. И. Фрадкина. — М.: Медгиз, 1949. — 73 с.
17. Неверович, Я.З. Овладение предметными движениями в преддошкольном и дошкольном возрасте / Я. З. Неверович. — М. : Известия АПН РСФСР, 1948. — Вып. 14. — С.167—197.
18. Пантюхина, Г. В. Диагностика нервно-психического развития детей первых трех лет жизни / Г. В. Пантюхина, К. Л. Печора, Э. Л. Фрухт. — М. : ЦОЛИУВ, 1983. — 88 с.



19. Полински, Л. PEKiP: игра и движение. Более 100 развивающих игр для детей первого года жизни / Л. Полински; пер. с нем. О. Ю. Поповой. — М.: Тенериф, 2006. — 240 с.
20. Разенкова, Ю. А. Игры с детьми младенческого возраста / Ю. А. Разенкова. — 2 изд. — М.: Школьная Пресса, 2003. — 160 с.
21. Разенкова, Ю. А. Трудности развития общения у детей раннего возраста с ограниченными возможностями здоровья: выявление, предупреждение и коррекция. Монография / Ю.А. Разенкова. — М.: Полиграф Сервис, 2017. — 200 с.
22. Солнцева, Л. И. Воспитание слепых детей раннего возраста. Советы родителям : практическое пособие / Л. И. Солнцева, С. М. Хорош. — М.: Экзамен, 2004. — 128 с.
23. Хорош, С. М. Игрушка и ее роль в воспитании слепого дошкольника / С. М. Хорош. — М.: ВОС, 1983. — 59 с.
24. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. — М.: ВЛАДОС, 1999. — 360 с.