

Региональный этап всероссийской олимпиады  
школьников по литературе в 2014/2015 учебном году

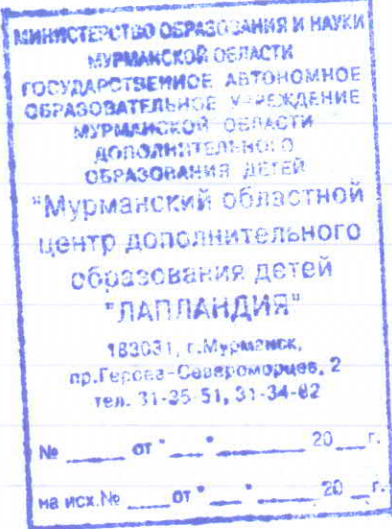
Мурманская область

Шифр участника: Л-11- 25, Л2-11-24

Класс: 11

Количество баллов: 74

Результат участия: призер



15-10-8-10-4 475

А-11-25

Вы когда-нибудь задумывались о том, что что для в детстве делает вас счастливым человеком? Что помогает вам вспомнить о том, что было вчера, и чем вы запомнилась замечательна сегодня? Каждый новый день у

всех людей начинается по-разному, с разных ощущений и звуков. Для кого-то это лай пса, для кого-то мамин запах чая и светлой вышивки или родные голоса мамы и папы, тихое и яркое тикание будильника.

Дети главной игрой рассказа Михаила Георгия Статенько Егоровича мамин запах чая старинных каминных часов. Несмотря на то, что часы были больше ста лет, и они отбивали на три часа меньше, чем полагается, Статенько Егорович с трепетом относился к ним. Ведь часы - это память, они же и символ необратимости человеческой жизни.

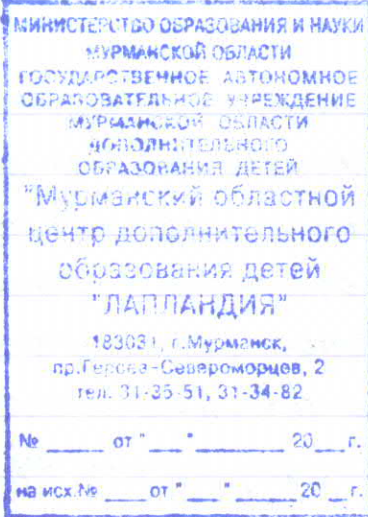
Сложно представить, сколько пережили

эти часы, сколько "чужие были свидетелями".  
Возможно, они молодой героине заснувшего  
маленького и невероятного, "чистого" и "мелкого"  
звучание.

Произведение так и называется "часы".  
Вероятно, Михаил Осоргин хотел  
показать, что личные интересы и цели  
иногда замалчивают в себе не только эсте-  
P тическую и функциональную значимость,  
но и огромную ценность воспоминаний,  
что должно быть дорого каждому человеку.

Вероятно, в тексте присутствует тема  
единичности. Главная героиня спешит к нему  
тогда, когда ей часы идут как обычно (с  
отставанием на три часа). Тогда она и  
вспоминает дело по дороге и думает о будущем  
"полюс неутраченной души". У нее  
есть родственники, но никто она одна, в своем  
комнате, по своему времени.

Автор с собой уважением, а бы-  
+ даже ездая, претензия относится к  
главной героине. Называет ее руку  
"худенькой", подчеркивая индивидуальность



наскатываемы сдержане.

1-11-25

В описании характера  
героини значительную  
роль играет интерьер. Такие  
приемы используют многие  
писатели, (Например, Толка  
фов в произведении, «Обломов»  
ведь что может лучше

+

+

охарактеризовать человека, или те предметы  
и обстановка, что его окружают? Предме  
ты быта, такие как: поповские кружки,  
рабочие стелки, стартер и серебряная  
чайник «шести старинной», что говорит  
об аккуратности и чистоплотности героини  
Описывая комнату бабушки Матильды  
Егоровны автор использует следующие  
эпитеты: «серьжка невинная, ровнишкая»  
и прием оксюморона: «серьжка шетая»

✓

✓

+

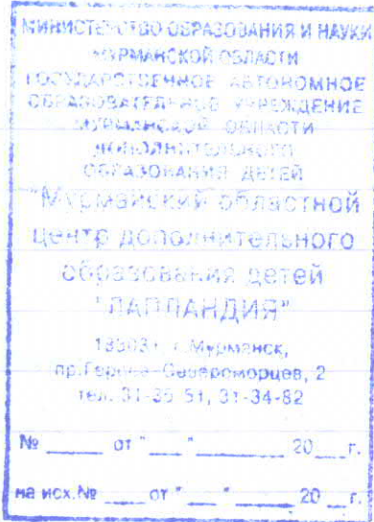
В раскрытии образа шовиной геро  
ини большую роль также играет и цвет.  
Белый цвет - цвет правды, чистоты, непо  
рожности - преобладает в описании. Но при  
сутствуют и такие цвета как: бронзовый,

+

серебристости, золотой, или кажется, что они  
являются естественным старением, ведь это  
прочные драгоценные металлы, соответствен-  
но, они являются долгосрочными в испол-  
нении. Бронзы и Золотой относятся  
к теплым оттенкам тепло-оранжевого  
цветов, они создают уютную атмосферу  
в комнате спальни.

✓ Автор использовал и приём перебо-  
разности. Он говорит что «её комната есть  
и «мелкие всевозможные» и «мелкие мелочи  
цвета», и столько разнообразных ложек,  
«сколько существует видовых шагу отпи-  
ков в раде», а также автором бы  
использовал цветок: «на все белое  
свете... - не было комнаты или бабуш-  
киной».

В тексте присутствует множество  
деталей. Такой приём характерен для  
мелких русских писателей, например,  
М. В. Толстой по праву принято считать  
«мастером детализации». Интересной  
деталью в дальнейшем обиходе спальни



Л-11-25  
Львешется розами на серебряном чайнике, изображенном, «е веточкой о трех лепестках», а также кашки нею час от прони отставали на три часа. Что же означает число три? В целом, прочность характера

термады бышем и сказок («Три богатыря») и, мне кажется, что число три исповзывается для создания уютной сказочной атмосферы, атмосферы старинной, вечно древними поверьями, притчами и сказками.

Еще одной не менее важной деталью является описание тканей, материй, «кружева», тончайшие шелковые нитки, «тонкая пенька». Созданы чувства легкости, легкости - вот, что, вероятно, было задачей данных этикетов в тексте.

Третье противопоставление взглядов бабушки и её внука, еще раз доказывает как она ценит всё то, что столько лет окружало её. Это мы видим, когда бабушка

+

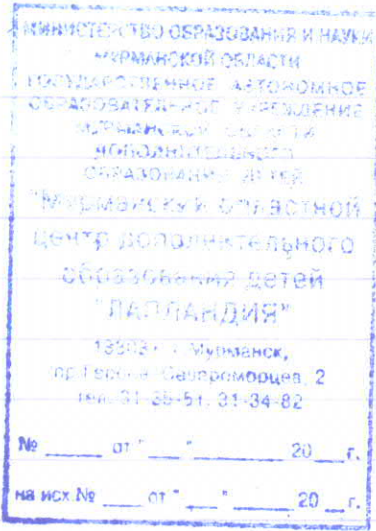
+

✓

отдает внуку ложку, из которой в детстве ел его отец. Она говорит внуку: „Это, маленький, память.“ На что он отвечает „Бабушка, да зачем же!“

Произведение состоит из двух частей и уже во второй части мы видим резкую смену настроения. После уюта, Матвеева Егоровна стала спать „не особенно хорошо“, после того, как ее внук отнес часы в ремонт.

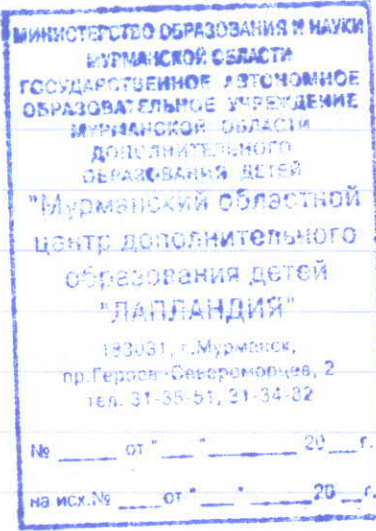
Темационно-напряженное состояние произведения автор раскрывает через прием сна, ведь данный прием наиболее точно раскрывает внутреннее состояние героя, так как во сне человек не находится под чужим-либо влиянием, и все его мысли и чувства предстают в их истинном виде (Такие приемы используются и русским писателем Ф. М. Достоевским в произведении „Преступление и наказание“.) Бабушка Матвеева Егоровна спит, как часики разбивает ей камешком часики  
Героиня с нетерпением ждет,



часов вновь забьют по-старому, X-11-25  
называет на три часа. Визуел  
время, часе каеёлтваше?  
что все будет как раньше ✓  
подтвердили преимущество  
границ. И теперь дни  
границ стали светлыми и  
комфортными.

Да, дорогие люди несчастны, но,  
если они чувствуют ценность то, что имеют, и  
помнят, что счастье в малом, то у них  
будет тихая жизнь и радоваться жизни.





Куршова А.В.

Задание №1 (38)  
Таблица №1 28

1-2-11-24

	0	0,5	0,5	1
1		2	3	4
1	1, 5, 6, 8	+	1. Пшеница - 2. Бульба - 3. Некрасов - 4. Ситонков - 5. Уфреши +	3, 4 +

Таблица №2 -18

0,5 0,5

Генерал	Сатири	Тренев	Тарас	Труба	Чичков	Троцкий
1	4	3	2	6	5	

Задание №2

Статья для журнала «Всесоюзное слово»

Образ писателя в литературе.

«Да светится имя твоё!»

Что может быть откровеннее чем рассказ о своих чувствах, и в каких ситуациях человек способен предстать перед другими таким, какой он есть, со своими мыслями и чувствами?

✓

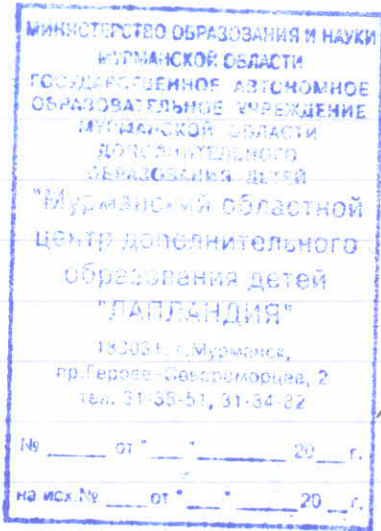
Наверное, тогда, когда перед нами лежит  
ручка и лист, мы находим со своим пись-  
мом и еще есть, что сказать и в чем при-  
знаться другу, любимой, матери...

Еще в древних временах люди излагали  
свои мысли на буслах, глиняных или  
с тесьмы, что далеко от нас. В письмах  
писали и о государственных делах, кото-  
рые сейчас мы называем дипломатическими,  
также применяли при передаче писем  
и посланий. Но все-таки у многих нас  
все ассоциируется с чем-то новым, ка-  
ким-либо предметом, предметом.

По мере развития человечества пись-  
ма стали использоваться и для информационного  
бесед.

Можно предположить, сколько человек  
всего знает о том, что пишет в своем  
письме, сколько функций выполняет при  
написании каждой строки

Наверное, многим знакомо чувство,  
когда хочется столько всего сказать, что  
порой кажется, что не хватает и десяти



ищет. Да и многим его дни очень приятно получать восторгу от своих родных и близких.

1-2-11-24

Дело в том, что письмо по своей сути, вещь интимного характера, ведь в нем человек пишет свои мысли и переживания честно и откровенно.

Р

Так как письмо является самым сокровенным воспоминанием, зачастую оно отличается полнотой чувств, искренностью по отношению к себе самому

Г

Редко, когда письма пишут для малоизвестных людей, вероятно, только по какому-либо обстоятельству отклик от них от друзей, близких. Чаще всего пишут письма матери, дети своими родителями, отдельная категория - письма любимой или любимому.

Р

ВТ

Что-то пишет письмо любимому человеку, потому что хочет сказать о своих чувствах, увидеть в глаза, что-то, по

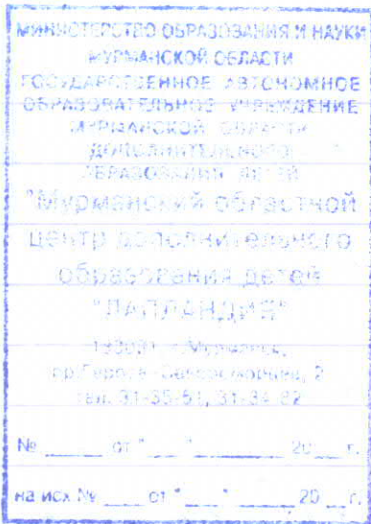
Л

✓ тому что случается, а кто то хочет  
попытаться удержать человека, попросить  
прощения.

Вспомните любимые со школьни-  
ком произведения классиков. Кларинет,  
"Евгений Онегин" Александра Сергеевича  
Пушкина. Женщины и женщины в данном  
произведении создают повесть Татьяны  
и Онегина, и Онегина к Татьяне,

✓  
Р В повести Татьяны Лариной  
к Евгению Онегину мы видим как  
неортодоксальная любовь. Для героини это  
и радость: "слушать речи" любимого  
человека, "ловить" каждую слово и  
играть "день и ночь" до новой ветрен-  
но в то же время и грусть, она назо-  
вает свою долю "несчастием". Татья-  
на пишет письмо, надевает свои чувства  
стыдом, но она не может молчать,  
она хочет быть хоть редко-редко рядом  
с своим.

Писатель Евгений Онегин направ-  
лено на то, чтобы исправить положение



ф  
1-2-11-24

ше, искупить вину, но  
уже, и совершенно, слишком  
надо.

А вот в произведении  
Куприна "Трагедия Греш-  
ев" главный герой Ксент-  
ков пишет письмо Вере  
Шлиной, которую безумно

любит. В своем письме он восклицает  
и, приравнивая к богу, говорит, как  
в молитве, "Да святится имя твое!"

Словно даже представляет масковку  
своему богу чувство любви к Вере  
Шлиной. Герой не видит смысла жить  
без нее. В своем письме он пишет, что  
считает уже потану, что имеет воз-  
можность любить такую идеальную,  
но слишком гроз, испирит.

Письмо любимой в "Трагедии  
Грешеве" это свое и отчаянной,  
страдающей и безответной любви.

Страдание поэта-футуриста Вяч-  
еслава Владимировича Шелковского

Р ✓

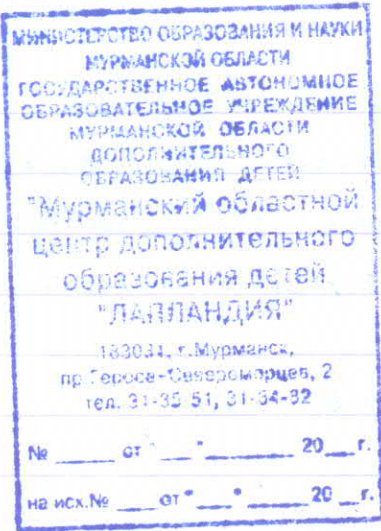
на пове эмоций отношений с  
Лилией Юрьевной Брик отразилось в  
его стихотворении „Лилия!“, как сош  
указан автор, оно было „вместо  
письма“. Стихотворение передаемому  
чувствами в нем есть и просьба:

„дай хоть последней непоколебимостью  
твоей уходившей шаг“ и признание в  
невероятно сильном чувстве: „а мне  
не один не радости звук, кроме звука  
твоего любимого имени“, и признание  
в своем бессилии перед этими чувствами  
к ней: „кто любовь кроме твоего вз  
меда не властно лежит ли одного ком

✓

Теснее в стихах В. В. Маяковского  
к Л. Ю. Брик - это еще одна вознесе  
ность признавая в своих чувствах, по  
казать, что она для него самое светлое,  
ведь кроме ее любви нет ни солнца, ни  
смерь.

В романсе на стихи потресе-  
аминистки Лилия Юрьевна Вихлято  
вой пер называемый „Теснее“ тоже



присутствует чувство любви 1-2-11-24  
все, оно маминотти с прося  
ба: "Тво письмо мое, мое  
мое, мое кошечка". Здесь  
письмо является символом  
самой любви, чистой и  
сильной.

Так и в весьма известном произ  
ведении "Девчата", которое было жрани  
зеровано еще в советские годы, прохо  
дит история сурьбы одной из героинь -  
Веры. Ей приходится расстаться с мужчи  
ной, который ушел к другой женщине.

Писательница эти Вера считала. Чло по  
чему-то после совета главной героин  
ни Тоси, оставила последнее. Вероятно,  
она уже простила его. Скорее всего,  
этими автор хочет сказать людям о  
том, что любовь не проходит бесследно.  
Да, иногда делают ошибки, но несут  
на ответственность, можно жить прощаль.

В различных произведениях образ

мисля чиме разное значеня и  
мисля. Но одно объединяет его разные  
мисля - это является фигурой из лучших  
показателей истинных чувств и высшей  
человека.

Записка для художественного  
редактора.

К статье можно использовать стоп-кадр  
из кинофильма "Девиата", стоп-кадр из  
кинофильма "Францовые браслет";  
фотографии В. В. Маяковского с Л. Н.  
Брик (картина, фото о отдыха в даче,  
пейзажи к произведению Л. Н.  
Тихонова "Евгений Онегин".

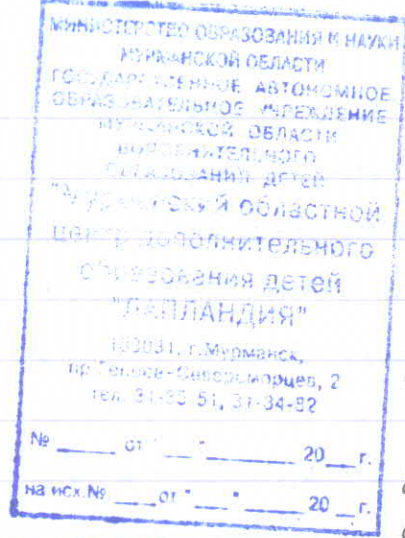
5-7-2-3-3 (200)

Заранее из

Стоит ли изучать в школе  
современную литературу - стихи, еще  
ли ставили классикой?

Как всем известно, 2015 год в России  
год литературы. Множество любителей  
со своей рождением, своей <sup>писателей и поэт</sup> амертой выпали  
на этот год. Это любители Л. Н. Серван





нова, О. Берроуэсу, А.П. 1-2-11-24  
Чехова, Усаковского, Батман  
кова. На произведениях  
этих писателей и поэтов  
растут поколения, из этих  
же произведений узнают  
для себя много нового, учат  
ся на чужих ошибках. На-

верие, поэтому эта литература стала  
классической, вечной. В те времена вряд  
ли задумывались о том, станет ли  
литература великой и эстетичной, будут  
ли произведения писателей того време  
ни читаться потомки во всеуширь.

В современном мире существует  
очень много писателей и поэтов, которые  
в своих произведениях решают проблемы  
современности.

Да, мы все знаем, станут ли  
эти произведения классическими. Но  
для того, чтобы иметь применение,  
о них думает современный человек, ка  
кие проблемы он тревожит, ~~беспокоит~~,

W

W

1

мы должны читать современную литературу. Что стоит заметить, что существует множество произведений классиков, которые не входят в школьную программу, и которые читают ученики уже в свободное время. Учитывая этот факт, я бы сказала, что эту литературу стоит изучать, но не в ущерб времени, затраченного на изучение классической литературы, а то и других школьных предметов. Школа дает базовые знания, соответствующие действительности сохраняется баланс.

2-1-1 / 45