

**Региональный этап всероссийской олимпиады
школьников по литературе в 2014/2015 учебном году**

Мурманская область

Шифр участника: Л-11-13, Л2-11-09

Класс: 11

Количество баллов: 73

Результат участия: призер

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от "____" _____ 20__ г.
на исх. № _____ от "____" _____ 20__ г.

23-11-6-44 *Колесникова*

488.
Л.11-13
✓

Владислав Крассевич дети
из самого выдающегося
поэтов Серебряного века.

В своей стихотворении
"Дактили" поэт воспеивает
своего отца, описывая его
с любовью и уважением.

Нельзя не обратить

внимания на встречающуюся в каждой
строфе аморфу: "Ты мой отец истинно-
поим". Самое стихотворение - это рамува-
тания к отцу. Нельзя Крассевич непосредственно
называет своё произведение "Дактили": дактиль,
в переводе с древнегреческого - палец, а самое
стихотворение разделено на шесть
таких строк - дактилей. В каждой строке
по шесть строчек ("истиннопоимая строка",
как это называет Крассевич); стихотворение
размер - истиннопоимый дактиль.

Krt

IL

I

K3t

Отец мифического героя - "всёпоимый
и мисский художник", мисский свое
счастье в мисском искусстве и преданности
мисской "Бедной" сестре, выражен в

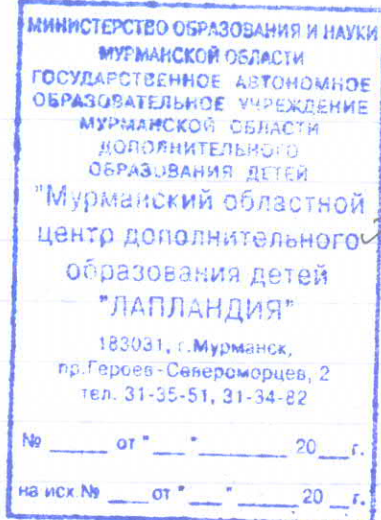
оставить своё любимое и лёгкое решение, чтобы проформить само.

✓ Именно со смертного любимой мамой, психолог отца лирического героя перестаёт быть юнгой ("в летние полётышке жужжал переводом на "Небу") и теряет свои краски ("... где груши становятся поднеземной шпешкой, ... где вишни в "Нисоме" падают в воду уносит..."). С потерей одного счастья, ~~там~~ отец теряет и другое — купюра заставляет его оставить хвост и хвосты, чтобы проформить историю детей.

ФКЗ В трепетной стране, в которой лирический герой вспоминает, как в детстве он играл с отцом в "серую-ворону", ~~предвещает~~ ^(параллелизм) парадоксально историю лирическим героем и историей "выжженных" "минимизм" минимизм:

Вот, на отцовской руке старательно
я заливало
Палочка один за другим — пять.

Вместой — это я.



Месторо было детей. И впрокру. Л11-13
ом титской правдой

Тих пестиротх прокерини -
такого имени не успел.

Также ~~на~~ в четвертой
строчке ушел отца ири-
ческого героя ~~сравнил~~ прятать
всё в себе ("Так и в душе

мавсера, затане изометтно, подступил! Пытаться
о прошлом своём, скорбь о светлом будущем.")
сравнивается с его способностью уметь
прятать от посторонних взоров "малень-
кий маленький мирок".

Заключительный эпизод "светлого будущего"
характеризует — какую целостность представляет V
творчество для отца ирического героя.
Так и для ^{для него} ~~любви~~ творчества — ~~искусства~~ света —
это счастье, стремление, любовь, счастье. И
именно ~~бы~~ ~~жизни~~ художника возможности J
творить, он непременно бы захотел, но
не может. Отец ирического героя готов
посвятить себя, дать своим светлым,
ради своих детей, никогда не утратившая

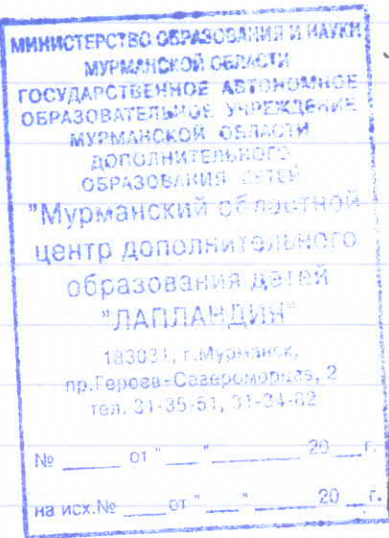
в упущенной возможности быть
курортником.

V
В истинной среде, мирический
герой сравнивает себя со своим отцом.
Это великодушие передано Лермонтовым
с помощью приема контраста. Говоря
о жизни и судьбе своего отца („таким
предметом счастья“), отменяя его
многозначность и искренность („никогда
да мы маминком, мы словом, не почит-
мам, мы ропотал.“), мирический герой
о себе говорит:

Вот как... Как широк на ширину
становит слово, на звук - душу свою
и судьбу...

Несмотря на зловещие мирис-
ные герои, что так и умишривали
„мы искреннего сердца, мы несоглас-
ной сими, мы истинной руки“, я
уверена, что его отец гордится бы им.

Ведь это именно то, что он хотел-
познать ради искусства, „демоническая
вещь твердая“, правда, без сими.



Задание №1.

45

№-11-09

Таблица №1

0

1.5

0.55

18

1	2	3	4
1	3, 5, 7, 8	1. Некрасов 2. Буксин 3. Меримент 4. Салтанов-Щегрин. +	3, 4 - +

Таблица №2

18

Печорин	Сатин	Тришів	Чичиков	Тарас Бунік	Простуров
3	4 +	5	1	2	6 +

Задание №3.

Сказать, что чтение - это просто интересно - мало, нужно чтобы порекомендовали - это именно та группа людей, которые наиболее легко попадают под влияние медиа. Витрины магазинов, односторонний транспорт, датчики оборотной стороны билетов в кино несут рекламу и всевозможными объявлениями о распродажах. По

радио и телевиденного голоса может
 мое потропистство, дельны на миксону
 не купскую вешаюу для гонимых
 или суперстойкий как, но все ели
 по известности причинам нечестно
 о ~~ка~~ литературе - кактолиси сохранив-
 ние тайн. Разве зурная ийтжа может
 посоветовать, как вести себя с шорни,
 или рассказать, как зародилась вешинья?
 "Уют!" А книга может.

Мониторинг всегда имеет подврсена
 эмоциональный востроекани и труднее
 их переживает, а еі ~~невозможности~~
 сравнительно медленной познания
 опыт не позволяет решить некото-
 рые трудные задачи, исполнение глубоко
внутри каждой мощности. Уют на
 помощи мониторинга ^{вешинья} приходит ^{утилю-}
 литература, со всеми богатствами, многовеко-
 вым опытом.

Внешне потропизу, как мне кажется,
 лучше рекламировать действительного уи-
 лова, и интересное книги, вместо безде-

12-11-09

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
163031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.
на иск. № _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.

лучше. И если это сделать, то
маловероятно, у которой часто
на сцену будут появляться
книжки, сами документальные
и убиваются читателями. Ведь
никому оно не поможет, ну-
же помочь себе и окружающим,
разобраться с проблемами
найти ответы на
и решить проблемы, но

очень важно решить вопрос. Лити-
ратура, как книга, и утешит, и устроит,
покажет на верный путь, покажет и
судит людей, которые живут, которая
так важна для человека.

4-2-2
85

Здравствуйте.

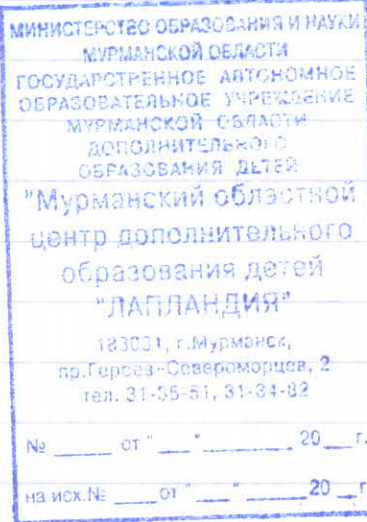
Статья в журнале "Восточные отношения".
Восточные из прошлого.

Письма... обзоры книги Вино, в том числе
они для нас значат. С какими трудностями

и плодого ия приписывали к гурди
Бесценное ^{речь} ияи аиста - бурно вь это
и есть тот ^{самый} человек, от которого пришло
демографическое послание, который вложил
в писмо всю свою душу... Как и в личной
жизни, так и в литературе писатели
высокоуро ^{речь}.

Письма — это то, что мы так с
истерическим рвением и что мы все раз
брасываем поучить. В истерическом
герое, как и в истерике, даже в высшей
степени, ~~принято относиться к писателям.~~
Для истерического героя писателя не
имеем, даже более восторженно. Даже
в самом обиходном записке наша писмо
стало перевернуть писем перевернуть.

Так, например, в рассказе Антона Павловича Чехова „Момок“, главный герой сибирский учитель, инициализированный моно-
графией Чехова, получил достижению от попра-
вляющего ему репутации, Капитана, в кото-
рой ^{была} названа встреча у старого кавказца
можно. Главный герой воспринимает эту



двигало доброту всерьез и был
угасло разочарован. В
рассказе эта неконфликт-
ная шутка, шлохана
тезиса героя: после такого
миллого пожара, герой торопит
веру в любовь, перестает
сомневаться и опускается
до планки останков персона-

жей рассказа, - из интеллигентного и
воспитанного человека, он превращается
в одиозного неистового посянка - нескрепленного,
отщепенного и грубого невежду, потерявшего
все человеческое, что в нем было, духовно
умершего.

Если в ~~этом~~ у Сехова писано приведено
человека и духовной смерти, то у Кургинина
невозможность писать писано, измывать
в нем своео разуму, приведено героя к смерти
физической.

В знаменитом рассказе Кургинина
„Траматный браслет“, Плитков (модель)

герой ^{возлюбленной замужней женщины} ^{мн. - Вере Николаевне} пишет письма, воспринимая-
ющие, как истинное и невинное исповедание
в любви. И чистота просбы прекратителю
послания, а затем и угроза, минуют
Пусткова единственной радостью в жизни,
без которой существование дающего ей
не может. И перед своей смертью,
перед посылкой подарка Вере Николаевне-
грамотный браслет с произвольным
посланием, он током с собой.

~~Возлюбленной замужней женщины~~ примером служит
Татьяна Ларина.

Существовать люди, для которых
письма означают ничто, такими
примером является Вдовцов из
одноименного романа Толстого. Он мог
за несколько писем и распечатать
письма, и они могли у него на столе
и пошлостью пролететь. В возлюбленной
примером служит Татьяна
Ларина, из великого произведения Пушкина
"Евгений Онегин". Для нее письмо-
ее душа, это то, что требует высшего

интерполяционного напряжения...

№ ~~В район псковской области~~

~~Все что со мной связано~~

~~О революционных странах~~

Никако не стои на изразувањето
силу писма, но мау-
ма возбудотворен на нас, ток-
на, как и на пресв нитера-
турних произведениј.

$$5 - 3 - 1 - 3 - 1 = 135$$

Записка кур. редактору:

Мне бы хотелось, чтобы в статье присут-
ствовал кадр из фильма "Евдими Виски",
где Гнатюшко прижимает к сердцу никого.