

**Региональный этап всероссийской олимпиады  
школьников по литературе в 2014/2015 учебном году**

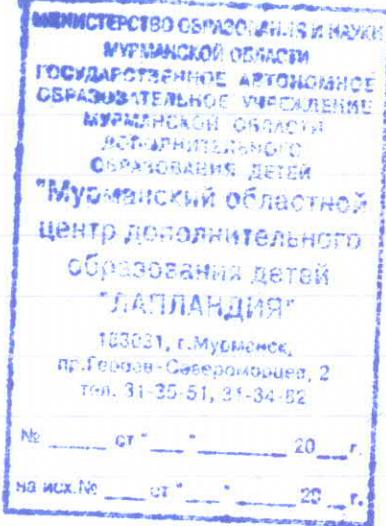
**Мурманская область**

**Шифр участника: Л-10-05, Л2-10-05**

**Класс: 10**

**Количество баллов: 77**

**Результат участия: призер**



12+7+5+1+1=26 ♂

Анисковой 21.0.  
Продолж. 1.10.

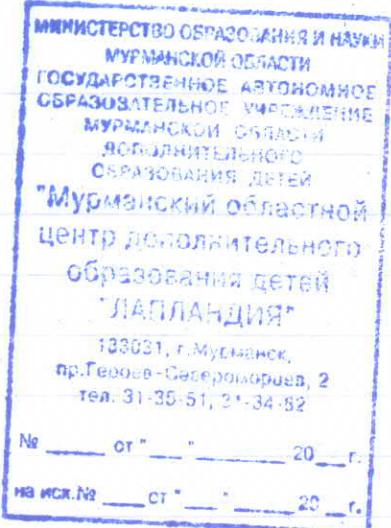
1-10-05

Первами стихотворение Николая Задеонского  
"Чертополох", написанное в 1956 году. В нём поднимается  
тема одиночества, потерянности человека. Но чувствуем  
составление беспокойства, когда гаснет последнее надежда,  
остаётся лишь пустота, в которой портится наш  
лический герой.

к3

Казалось бы, идея стихотворения более чем несомненна,  
но посмотрим внимательней: неужели это колыбельная  
неужели не остается лягушка на дне??! Нет, остается, ведь,  
даже умирая, герой видит „невидимый и прекрасный мир“ той,  
ради кого пели и отдали свою птицу. И этот мир обворожит  
его, не даёт ему умереть всеми заботами и печальностями.  
Нет, птица пропала не напрасно, не напрасно потратено  
столько сил, сделано так много попыток достичь тепла и  
и обогреть „сказочную птицу“!

Чито с малой боязною целого - глагол, постоянно находившееся в составе или многочленного слова и не имевшее на предмете думедионе сии, о чём судимоствует однине существительное, на кромкое все стихотворение и нестроено. Это становится то выражение, которое несомненно на весь масштаб членов и фразастии. Это демонстрируется, во-первых, настороженностью автором этого частей речи, заслонами, в начале или конце предложений, где это либо защищено логичному движению, либо защищено очистку более погружену. При отсутствии промежутков-слон подавший своим движением, очистившим членами, раскрывается наиболее рано, это делает максимумную многочленную нагрузку. Приматическое и притяжание, как и существительное, бесна блудно, образность все в стихотворении демонстрирует за этим исполнение близкого кошества всё ёных метафор ("хородыши"; о земле: "здесь", "брюхи северных яры", "пополнить мечи", "башни вросты и сады", "брегахи в сирне"; "столы германские", "солнце бор"); сравнивает ("столы буденовки"; "белые бордюры", "гёрло, как горы") и дополняет, "пушки краболовают", "лучасище нада"). Так же находит отражение стилистические фигуры, исполненные в стихотворении. Например, именование первого предложения, содержащее антиффигу бончаки, спасибо; анаборы частей



A-10-05

?

Второго и третьего предложений, усиливающие яростно  
образов иллюстрацией изображка германского и башни, где  
зато есть птица с прекрасными переливами и надпись.<sup>3</sup>  
Одновременно идет про восхитительное в третьем предложении.  
Это предложение - всего восемь строк стихотворение, но  
благодаря использованию частей стихотворения фигуры  
В эти восемь строках раскрывается смысл восхитительное  
екранило, никем не пренебрегаемого изображка германского.

Число в этом предложении это погибающее, паскалько узок мир,  
который это прибрежный видеть, и как замер можно замечать,  
сколько всего почувствовать, если только замечать. Можно  
сказать, что это кийк к погибающему стихотворению и ми-  
нистрического героя.

Его ищется, безуспешно, разбросанные и, согласно  
записи автора, более глубокие, чем это можно предположить

при здравом уме с тобой. Если присмотреться, то Абдор - это и есть мифический город. Видение от него не отвращается от любви к тебе. Чем же не цветок и образ множества, то же теска к прекрасному? Тогда стоит ли спросить Букету, если не знал красоты? Но вскоре всё резко меняется. Простой германец вынужден вести непрестанное переговоры. Себя сближает с землёй, и вот цветок перестаёт быть цветком, потому что некое различное существо издаёт звуки времени тишины, где в пейзаже, наружном звуке твоих машинных склоновладеет птица-девица, помочь которой тебе никак не вышло. ~~Но~~ Своим существом наш мифический город устремляет мысль, где сама природа его неизвестна. Его звуки так беспокоят землю и землю не землю так беспокоит звук, ведь что такое расстояние и звание земли земли? Откуда и почему над нашей землей, и земли нашего города и его звёздной радости - прекрасной птицы однажды беспредметно, ну и не в земи не небе, ведь сам её шаг - это путь звёзды - никогда не погаснет. Это звезды, ложка и ножница, павлиньи перья и кубы, и когда-нибудь они соединятся, что будет斯基петр. Всегда же звёзды за все труды и нападки, перелёты звёзды мифический город на пути к счастью.

Чистота стойкости, беззраталистическая преданность и склонность к земле земли, которая по наущению Абдора, боящаясь единой машины тишины, восхищает звёзды, и, надеясь, восхищает и нас!

№-10-05

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
"Мурманский областной  
центр дополнительного  
образования детей  
"ЛАПЛАНДИЯ"  
183031, г.Мурманск,  
пр.Героев-Североморцев, 2  
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ \_\_\_\_\_ от " \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
на исх.№ \_\_\_\_\_ от " \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Задание 1. (85)

1	2	3	4	5
A. С. Пушкин	1345 + ++	346	A3 B1 B4 Г2	A5+ Г1- Б2- А3+ Б4+ Е6+

15 1,58 1,5 2 2,5

Задание 2.

13 - 10 - 4 - 5 - 4

(365)

(Валерий Константиныч „Олимпиадка“ от nord-ost для журнала  
„Астрономический“)

Заголовок: „Письмо до Балтобарте погоди, не рди...“ (цитата  
из песни из фильма „Белое солнце пустыни“ - прил. Уредника)

Врез: „Монсун, и геновека забыть хот, а письма его беё“ и дум,  
как сбить от увеселей звезды...“

Б. Понюх, „Победа от настоящих геновек“

Текст статьи:

Письма... Эти маленькие погодные сокровища, такие  
бумажные модели... Сколько раз один краинский обработчик  
попечительской бумаги был способен и уметь гениально, и заставить  
писать. Потом ушел к письмам, чтобы писать, даже  
запятые были, особое внимание. И умел это разное, ведь знали  
каждого письма его роли и выбора.

Многие изредка в эти письма были вспоминали, но  
декоторые из них давно сократили эти воспоминания в бесах.  
И одни из таких моделей - это писатель и поэт.

На письме, конечно же, сразу притягивает беспечность  
„Богемий Альбус“. Тамада и Олеанд пеликаны друг другу  
бесо по одному письму. „Не маловато ли?“ спросил бы. Да, конечно,  
но не судите краину по обложке, ведь эти письма были блестящими  
песнями, годы разрывавшими, душевных муж и мясистые головы  
бесов, когда стихи певчими становились, не забывая будоражить.

Подумайте, а если бы боги были такими, без умайки открытий  
всё, что написано в других? Ведь в этих письмах письмо-насторожий  
поднял, что который отважился не паниковать. Такие письма  
непременно простотак, такие письма - так скажут, королевство  
бес-беса пишущего письмами, бесо, что не говорят словами.

А вот в романе № 21. С. Муратова „Одни и Другие“ письма выполняют  
различную роль, но самое главное - произведение письмо Вадима

52-10-05

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ			
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ			
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ			
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ			
"Мурманский областной центр дополнительного образования детей "ЛАПЛАНДИЯ"			
183031, г. Мурманск, пр. Героев-Североморцев, 2 тел. 31-35-51, 31-34-82			
№	от	20	г.
на исх. №	от	20	г.

к Однодневки, где он пишет: Мне уехали  
сейчас и не могу остаться до утра?"

Вряд ли до письма было время братья, но только  
не все адресаты. Так же здесь гораздо  
больше смысла, откуда, можно сказать,  
читают между строк этого коротенького  
послания. Это напоминает письмо  
Благодаря письму „Вежливому

собеседнику", которое как бы отвечает написанным строчкам.

Часто ли адресата эти строчки обличают в адрес человека,  
написавшего их. И тогда становится очевидно не только  
шоуточное написание, но и материальное бесполезные письма,  
попросту, та самая присовокупка бумаги с гербами и  
златами. Вспомним „Весту из ф" Л. Н. Толстого: когда  
проскакивает разговор Бакланову с Наташей, откуда Петра  
Богданова ей её письма, не пишите больше бесполезных  
строчек. В этих письмах не было ничего интересного, как  
в письмах Татьяны и Ольги, потому что Наташа попросила  
не писать, не учить Богданова говорить лучше, будившем  
ё ей. Однако даже и я видел, сам факт, что их писала Наташа,  
напоминал Бакланову о потерянной ею любви. Это были уже  
не чёрные листы бумаги, потому что она небольшую складчину  
вместе со мной писала своей души.

Чувство зла гасит зла - первое бывает, что охвачено от гендерного  
или бытийства. Особенность первого этого чувственного на бытие, где  
к нему относят с особой внимательностью, стараясь до него  
быть или ставить разные виды адресата и доставлять письмо,  
где это были единственные карты изображения между супружескими  
и теми, кто остался в тогдашний. Женщина выражала свою беспомощность,  
как не выражают никогда свои собственные. Али, как писала,  
богиня Зевсушка супружеским, источником бодрости духа и счастья были.  
Они единственные на земле, не дающие опустить руки. Например,  
женщина Мария в своих, не привыкнувших фотографии  
и письма Олег? Монета, и не этого добра. Тогда мы скажем тебе письма,  
тебе никто не писал, разве кроме бородатых? Разве это неудивительно?  
Это просто человеческое существование, беспомощное, никем не  
было бы нечестиво. Да, оно не было добрым, не любил никого, но гасит зла  
и зла письма в пакетах кармане, создает и ободряет его.  
Но так же не было честных членов, но ему повезло, а кому-то  
не. Кто-то получал письма от забытого поклонника, где писал об  
этом, ведь письма поклонника на своем занятиях письма: письма  
поклонников, но своим они были и для них еще больше писали.

Здесь некоторое внимание уделяется беспомощной Селии Асерри  
, P.S. «Люблю люблю», где письмена письма супружеского мужа  
никак не может оправдаться, попадать в кипяток, пытаясь писать,

12-10-05

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
"Мурманский областной  
центр дополнительного  
образования детей  
"ЛАПЛАНДИЯ"  
183031, г. Мурманск,  
пр Героев-Североморцев, 2  
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
на исх № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

а не просто существовать. И тут, совершенно неожиданно, сюрпризом приходит письма от ученика мужчины с указанием, что её мужество сделает каждую неделю: купит новое платье, ежегодно в театр, привезет подарок...

Нак, ради чего делал всё это, она

постепенно видеть обратает интерес  
к письмам, преодолевает свое сorge и неудобную маску,

вновь начинает писать.

Раз уже договорили о фильме, стоит упомянуть и ещё один (книга Авери Баша экранизирована) - „Ваш письмо“. Ребенка в Интернете знакомят с девушкой, и их переписка

длится уже довольно долго, а место они не боятся никому.

Она - владелец детского книжного магазинчика, конкурентка которого составляет крупные сети книжных магазинов с низкими ценами. И скорее её с ходу знает эта сеть просто нет предела. В Интернете переписка продолжается ... На самом деле, её конкуренты адресат писем - это один и тот же человек, которого нужно было просто упомянуть получше, и он оказался тем, кем она в Интернете, а не просто в сюжете.

Маковка боится сюжета писем.

Мы часто недооцениваем такие письма, как синки, а в произведениях Макото Синкад - антил. Ромео даёт клятву любви - это единственный раз между мальчиками и девочкой. Он остаётся на Земле, а она устремляется на längrejdom корабль в составе бойска особого рода защищая Землю от пришельцев. Единственное синко - это синки от девочки Макоко, которое доказывает всё здешнее и далёкое, но шире того, как все остальные отдаются на Землю всё дальше от Земли. Но они дальше от друг от друга, чем крепче их связь через эти коротенькие послания, которые идут адресату по беспроводию.

Макуко синко разорвала любовь, нирасмоясие, и начало письма это неё с некоторым риском, потому что синко забываются от страсти. Пишите друг другу поганце, ведь это не просто традиция, это ваш безмолвный разговор, не дающий первых шагов моей маленькой лягушке, болтующей вас.

Пишите письма, гостя. Пишите письма...

Иллюстрации: Макоко, набирающая сообщение, первые кадры из фильма, Р.С. «тебе люблю», самое популярное фото художественные иллюстрации к „Письму о настоящем герое“ (может снять фильм, чтобы гармонизировать с братьями), кадр из „Радуги и мира“ под режиссурой С. Вандаргутка.

Иванова М2-10-05  
Библиотека

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
"МУРМАНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
"ЛАПЛАНДИЯ"  
183031, г. Мурманск,  
пр. Героев-Берегоморцев, 2  
т.н. 31-35-51, 31-34-02

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_. 20 \_\_\_\_ г.  
на исх. № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_. 20 \_\_\_\_ г.

### Задание 3.

Здравствуйте, я погод-ост, и сегодня  
я дам совет: как уделить времени молодым  
людям. Если бы у меня было время в замке  
и бы я хотела или забыть, то существо  
очень внимательно, помогу что сегодня  
и излечу Вашу тоску!

Вы начали ходите себе бредом где  
умные, допустим, 10 минут перед сном. Это совсем ничего,  
10 минут в день помогут не спакат. Постепенно Вы излечите  
уваживайте это время.

Затем возвращайтесь к книз. Не начинайте с трудных и тяжёлых,  
возвращите по плану изучение фильмов. Мой совет: фильмы,  
научные фантастика или качественные документы. Это весело  
интересно и заставит не лишить избранного спасения, так что  
и прогулять можно, и пользу получите. Помимо бесполезных сидений  
друга или списка последних новостей, до возвращения разумно  
собранием, когда бремя сбросится, берите книги поискусств, изучившись  
за киассину.

Непрерывно о процессе. Читайте внимательно, не пропускайте  
строки, не проглядите по странице. Не читайте несколько книг  
одновременно - это лишает полного восприятия читаемую

Сложный момент. Необходимо, генерируя протокол все,  
уточнение.

P Ещё один: задачи любых обзоров, приёмнических  
и чистых, сделавшие это в составе своей позы. Тогда при  
необходимости быть единомыслью и скретчом, но лучше одину  
осенность.

Инак, на самом деле всё очень просто — задача разумом.

Вперед, побаренцы! Вот все единомыслие, если всё закончим.

Удачи, и до встречи семпер!

4-1-2

75